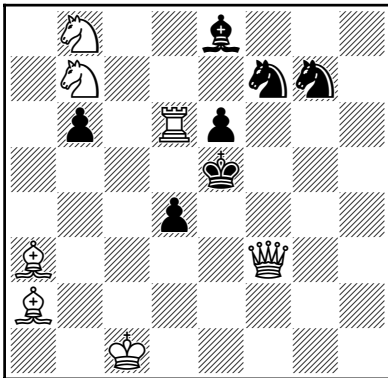


Problemschach

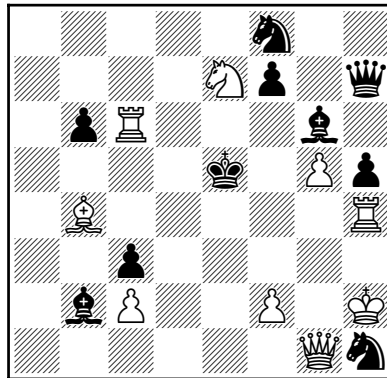
14231 Heinz Gfeller,
Bremgarten BE; den
Partiespielern des SSB
gewidmet



#2

7+7

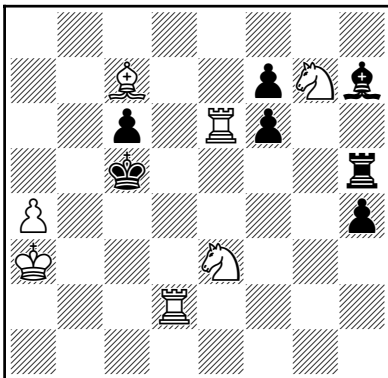
14232 Chris Handloser
Kirchlindach



#2

9+10

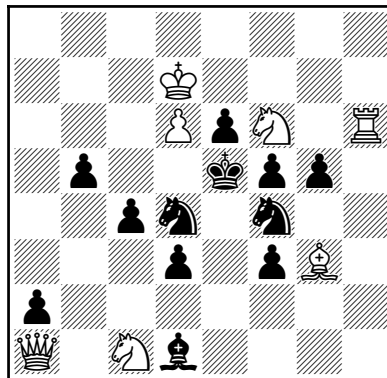
14233 Luigi Bühler
Engelberg



#

7+7

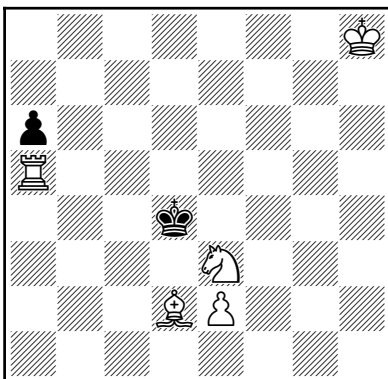
14234 Leonid Makaronez,
Haifa (Isr) und Jurij Pawlow,
Wjazniki (Rus)



#3

7+12

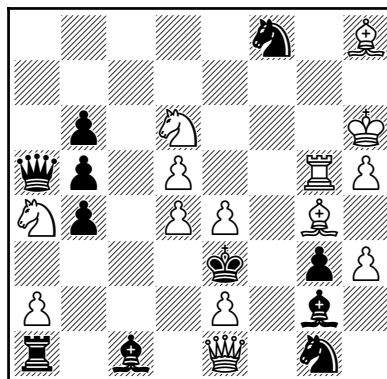
14235 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)



#4

5+2

14236 Lev Ulanov
Riga (LV)



#5

14+11

Lösungen der Oktober-Aufgaben

14219E. Zimmer. 1. Sd7? (Zzw) Ka6/Kc6/Ka(b)4/Kc4 2. Db6/ Dc5/ Db3/Dc5; 1. ... a4!-1. Sa4! (Zzw) Ka6/Kc6/Kxa4(Kb4)/Kc4 2. Db6/ Dc5/Db3/Dc5. «Bildhübsch!» (WL). Vgl. J. Vandemelebrouke «Schaak-schild» 1980: Kc8, De4, Sa4, c4; Kb5; 1. De3 (WK).

14220L. Bühler. 1. e7! Kf7 2. e8D+! Kxe8/Kg7/Kf6 3. Lg6/Df8/ De7. «Gefällige Rex-solus-Miniatur!» (WL). Leider vorweg durch V. Surkov, «Priokskaja Pravda» 1993: Kc8 Lc5, e4, Be6; Kg8, Bc3; 1. e7 (WK).

14221E. Bogdanov.a)1. Kh6 A? Kf5 b 2. Se5 B Ke4/Kf6 3. Dd3/ Df7; 1. ... Kd4 a! 1. Kg7? Kf5 b 2. Df3+ Kg5/Ke6 3. Lh4/Df7; 1. ... Kd4 a! 2. Se5 B?! Ke4 3. Dd3; 2. ... Kc5! 1. Sf4 C? Kf5 b 2. De6+ Kg5 3. Dg6 1. ... Ke5 2. Dd5+ Kf6 3. Lh4; 1. ... Kd4 a! 2. Dc2?! Ke3 3. Dd3; 2. ... Ke5! 1. Dd1? Ke3 2. Se5 B Ke4 3. Dd3; 1. ... Kf5 b! 2. Df3+?! Kg5 3. Lh4; 2. ... Ke6! 1. Ld6? Kd4 a 2. Sf4 C Ke4 3. Dd3 1. ... Kf5 b 2. Dd5+? Kf6 3. Le7; 2. ... Kg4! (1. C? a!→? 1. ... a 2. C! = elementares Wladimirov-Thema) – 1. Se5 B! Kd4 a 2. Dc4+ Ke3 3. Dd3 1. ... Kf5 b 2. Kh6 A Ke4/Kf6 3. Dd3/Df7. AB↔BA Wechsel nach a in Verführung und Lösung., nach b in 3 Verführungen und Lösung.

b)1. Dc3? Kd5 2. Sf4+ C Ke4 3. Dd3; 1. ... Kf5 b! 1. Kh6 A? Kf5 2. Sf4 C Kf6/Kg4/Ke4 3. De6/Dh3/ Dd3; 1. ... Kd4 a! 1. Ld6 D? Kd4 a 2. Sf4 C Ke4 3. Dd3; 1. ... Kf5 b! 2. Df3+ Kg5 3. Le7; 2. ... Ke6! – 1. Sf4 C! Kd4 a 2. Ld6 D Ke4 3. Dd3 1. ... Kf5 b 2. Kh6 A Kg4/Ke4/Kf6 3. Dh3/ Dd3/De6. Banny + AC↔CA und DC↔CD; Wechsel nach a/b. «Zum Teil dieselben Züge, aber doch einige Variationen» (PG).

14222W. Koschakin. 1. Dc8? Kf3 2. Df5+ Ke2 3. Df1; 1. ... Kf4! 1. Dg8? Kf3 2. Dg2+ Kf4 3. Dg4; 1. ... Ke4! – 1. Da1! Ke4 2. Dd1 Kf4 2. Dg4 1. ... Kf3 2. Db1 Kf2/Ke2/Kf4 3. Df1/Df1/Df5. «Reizvolle Miniatur, bei der alle Züge

Lösungen der obigen Probleme bis 28. Februar 2001 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich

durch die wD ausgeführt werden» (JK).

14223 L. Bühler. **a)** 1. b3? Lf3+! – 1. Kc5! Lg4 2. b3 Ld7 3. Ta4+ Lxa4 4. b4 1. ... Ld1/Lf7 2. Th3 Le2/ Lb3 3. Ta3+/Txb3.

b) 1. Kc5? Lf5! 2. b3 Lg4! – 1. b3! Le4+ 2. Kc5 Lc6 3. Ta4+ Lxa4 4. b4. «Die beiden ersten weissen Züge müssen genau gewählt werden. (...) Mich stört etwas die Doppeldrohung in a)» (JK). «Einfach» (HK).

14224 E. Bogdanov. Satz: 1. ... Kb1 2. Td2 A! (3. Kf2 Kc1 4. Ke3 Kb1 5. Th1) Kc1 3. Ke1 B! (4. Tc3 [C] Kb1 5. Kd1 Ka1 6. T3c1 (2. ... c3 2. Txc3 ~ 4. Ke1 Kb1 5. Kd1 Ka1 6. T3c1) 2. Tc3 C?! Ka1(2) 3. Td2 A! Kb1 4. Ke1 B! ~ 5. Kd1 Ka1 6. T3c1; 2. ... Kb2! (2. Ke1? c3) 1. Ke1 B! (2. Td2+ Kc1 3. Tc3! Kb1 4. Kd1 Ka1 5. T3c1) c3 2. Th4!! (3. Tb4! ~ 4. Td1! ~ 5. T4b1 ~ 6. Tdc1 [2. Tb5?! a5 3. Thd3! a4 4. T3d1 a3 5. T5b1! a2 6. Tdc1; 2. ... a6! bzw. 2. Th8?! {3. Thb8 Kc1 4. T5d1 Kc2 5. T8b1 etc.} Kb3!)) Kb1 3. Tb4+! Kc2 4. Td1! a6(5) 5. T4b1! a5(4) 6. Tdc1 3. ... Kc1 4. Td1+! Kc2 5. T4b1! a6(5) 6. Tdc1 (3. Kd1? Kb2 4. Tb5+ Ka3 5. Kc2! a6[5] 6. Ta5; 3. ... c2!) 2. ... a6 3. Tb4! Kc1 4. Td1+! Kc2 5. T4b1! a5 6. Tdc1 bzw. 3. ... a5 4. Txa5! c2 5. Kc1 Kc3 6. Ta3 2. ... Kb3! 3. Kd1!! Kb2! 4. Tb5+ Ka3 5. Kc2 a6(5) 6. Ta5 bzw. 3. ... a6 4. Ta5! C2 5. Kc1 Kc3 6. Ta3 2. ... a5 3. Txa5! Kb1(Kb2) 4. Thb4+ Kc1! 5. Ta2! c2 6. Ta1 bzw. 3. ... Kb3 4. Kd1! c2 5. Kc1 Kc3 6. Ta3 (3. Tb5?! a4 4. Txa4! Kc1 5. Ta2 c2 6. Ta1; 3. ... Kc1!). – Leider NL: 1. Tc5, dies trotz C+ des Autors... Der Vorschlag von JK (Th3→e3, wK→e1) ist zwar korrekt, aber das Satzspiel geht nicht mehr. Eine Korrektur steht aus.

Zu Nr. 14165 («SSZ» 1-2/2000): Antizipiert durch M. Belois, «Radjanskij Patriot» 1982: Kb7 De2, Lc2 Be5; Ka5 Bb4, b5; 1. La4 (gemeldet von W. Koschakin in Magadan, der eine der weltweit grössten Miniaturensammlungen der Welt betreibt.

Martin Hoffmann

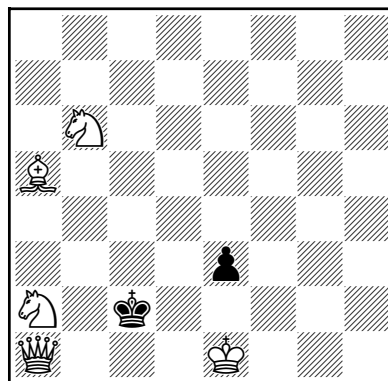
Freude an Miniaturen

Schon seit je her hat die sogenannte Miniatur die Problemfreunde fasziniert. Es handelt sich dabei um Aufgaben mit bis zu sieben Steinen. Während bei uns aber nur gelegentlich solche Miniaturen publiziert werden, wird dieses Genre in Russland und der Ukraine in regelmässig stattfindenden Miniatur-

ren-Turnieren kultiviert. Da aber seit einiger Zeit vermehrt Original-Miniaturen bei uns eintreffen, nicht zuletzt aus dem Ostblock, möchten wir hier eine kleine Auswahl aus einem russischen Miniaturenbuch bringen.

Martin Hoffmann

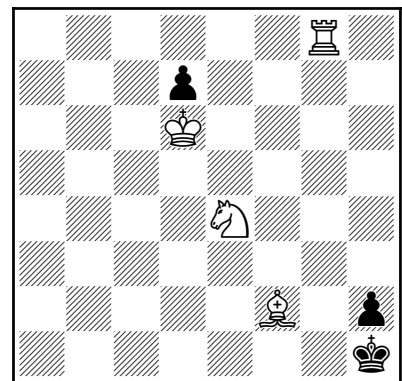
**1 Imants Kisis
Tinerimja Moldowj 1981
1. Preis**



#2

5+2

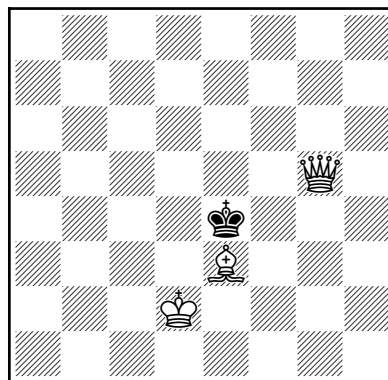
**2 Viktor Tschepischnij
64 Schachmatnoe obosrenje
1986**



#3

4+3

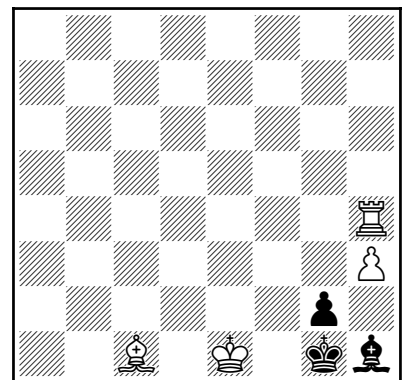
**3 W. Kirillow
Bulletin ZSchK 1973
1. Ehrende Erählung**



#4

3+1

**4 Wladimir Nikitin
Die Schwalbe 1986**



#12

4+3

Lösungen

- 1)** 1. Lc3? ~/Kd3/Kb3 2. Kd1A/Kb1 B/Db2; 1. ... e2! 1. Sc3!~/Kd3/ Kb3 2. Db1 B/Dd1 A/Da2. Thema le-Grand.
- 2)** 1. L~? patt 1. K~? d5! 1. Kd5! d6 2. Lc5! Dxc5 3. Sf2. Kraemer-Thema (eine Figur für ein Tempo).
- 3)** 1. Lb6? Kf3 2. Lc7 Kf2! 1. Lg1! Kf3 2. Lh2 Ke4 3. De5+ Kf3 4. De2, 2. ... Kf2 2. Dg4(Dg3).
- 4)** 1. La3! Kh2 2. Ld6+ Kg1 3. Tf4 Kh2 4. Tf3+ 5. Tg3 6. Te3+ 7. Te5 8. Th5+ 9. Kd2 10. Tf5+ Kg1 11. Lf4 Kf~ 12. Lh2. Pendeln für ein Anderssenmatt.

Serie (X): Was ist eine Beschäftigungs-Lenkung?

Unter einer sogenannten Beschäftigungslenkung versteht man ein Manöver, mit dem Weiss einen Stein besser stellen kann, ohne von Schwarz «gestört» zu werden. Dies kann auch als Tempogewinn-Manöver genannt werden. Es gibt sehr viele Formen und Darstellungen, hier eine kleine Auswahl:

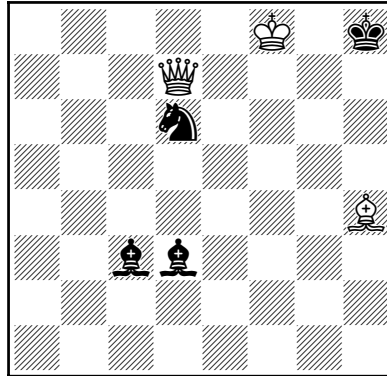
1) Ohne den wLh4 ginge sofort Dh3+. Deshalb muss Weiss ihn «geräuschlos» entsorgen.

2) Versucht Weiss seinen Plan zu früh auszuführen, kontert Weiss mit einem tödlichen Schach. Dieses muss also zuvor ausgeschaltet werden.

3) Um auf der a-Linie matt zu setzen, muss g1D ausgeschaltet werden. Kaum gelungen, taucht der nächste Störenfried auf... Für Partienspieler: Thema achte Reihe!

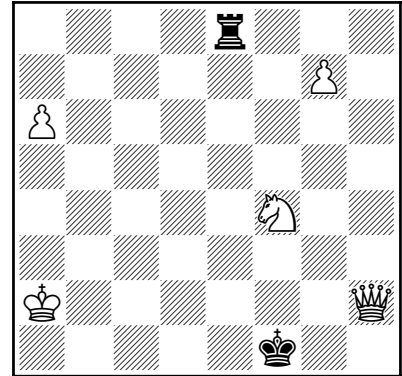
4) Eine andere Ausgestaltung der Nr. 2: der sT droht mit tödlicher Fesselung!

**1 Dr. W. Speckmann
Berliner Morgenpost 1965**



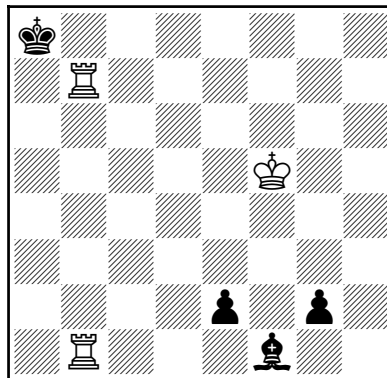
4#

**2 Dr. A. Kraemer
DIE WELT 1949, 6. Preis**



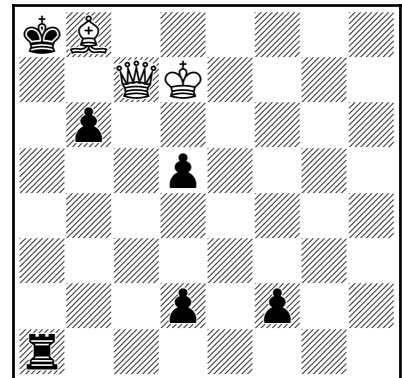
4#

**3 Dr. W. Speckmann
(nach G. Ernst)
Rochade 1981, Sonderlob**



7#

**4 J.Kricheli
Bulletin ZSchK 1980, 3. Preis**



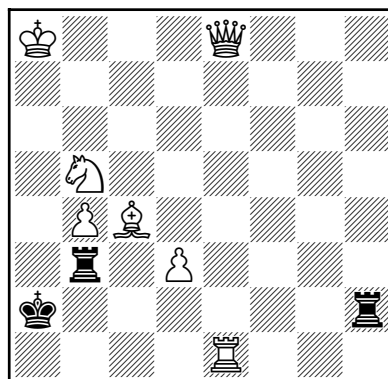
8#

Problemkunst

mh. Eine Spezialität des nunmehr auch hier nicht mehr ganz unbekanntem Autors sind kritische Züge ohne Zeitverlust dank einer Beschäftigungslenkung. Der Läufer muss hier hinter die Dame, damit b2 im Matt auch gedeckt ist. Nur mit einer starken Drohung ist Weiss in der Lage, sich durchzusetzen!

1. Lg8? (2. Df7/De6 3. Dxb3) Tf(c)2! 1. Lf7!? Zzw Tc2! 1. Kb7! (2. Da8+ Kb2 3. Da1+ Kc2 4. Dc1) Th7+ 2. Lf7! Th2/Txf7+ 3. De6/Dxf7 Tb2/Kb2 4. Da6/Df2.

**H.P. Rehm
Schach-Report 1995
2. Preis**



4#

1) 1. Dh3? 1. Le1! Lc3~ 2. Lc3(+)! Lxc3 3. Dh3+! Lh7 4. Dxc3. 1. Lg3/Lf2?

2) 1. Sd3?? (2. Df2) Te2+! 1. Ka3!? Te3+! 1. Kb2!! (2. Dg2+ Ke1 3. Dg1+ Kd2 4. Dc1) Tb8+! 2. Ka3!! Te8 (sonst 3. De2+) 3. Sd3 Te2 4. Dh1.

3) 1. T7b4? 1. Tb8+ Ka7 2. T8b4? g1D! 1. Tb8+ Ka7 2. T1b7+! Ka6 3. Tb2! Ka7 4. T8b5 Ka6 5. T5b4 Ka5 6. Tb8 7. Ta2/Ta8.

4) 1. La7? Txa7! 1. Dc8! (2. Lc7+ 3. Db8+) Tb1 2. Lc7+ Ka7 3. Kc6 Tc1+ 4. Kd6! Tb1 5. Lb8+ Ka8 6. Dc7 Ta1 7. La7! Txa7 8. Dc8.

Martin Hoffmann

Problemschach

Lösungen der November/Dezember Aufgaben

«Wiederum eine herrliche Miniaturenserie!» (WL).

14225 E. Zimmer. 1. Dh3(Df5)? d~ 2. Dc8 A 1. ... S~ 2. Dxd7; 1. ... Kxe8 a! 1. Dd5? (Zzw) Kxe8 2. Dg8 B 1. ... S~ 2. Dxd7; 1. ... d6 b! 1. De~? (2. De7) Sc6! – 1. Dg4! (Zzw) d6 b (d5)/Kxe8 a 2. Dc8 A/Dg8 B 1. ... S~ 2. Dxd7. Hannelius (Autor). Aber: themafremder Zugzwang! «Recht nett» (PG).

14226 J. Kupper. Satz: 1. ... Kd4/Ke4/Kd6 2. Dd3/Dc4/Dd7; 1. ... Ke6! 1. g5?! Kd6/Ke6/Kd4 2. Dd7/ Dd7/Dd3; 1. ... Ke4! 1. Ld7/Da6? Kd6/c4! – 1. Db2! (Zzw) Kd6/Ke6/Ke4/c4 2. De5 1. ... Kc4 2. Lf7. Radikalwechsel (Autor). «Nek-kisch!» (TK) – «Bildhübsch und kristallklar!» (WL).

14227 E. Zimmer. 1. Le1? patt 1. Lc7? Kb4 2. ? 1. Th4!? (2. Le1) c4 3. Th5; 1. ... Ka5! 1. Th3! (Zzw) Kb4, Ka5 2. Le1+ Kb5 3. Tb3 1. ... c4 2. Ld6 3. Th5. «Überraschender, schöner Schlüsselzug» (JK, der +sBh6 vorschlägt, damit die Drohung auch einmal vorkommt).

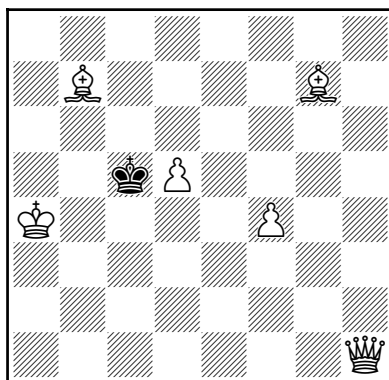
14228 L. Bühler. 1. Td5! (2. Df5) Le5 2. Dg4+! Kxd5/Lf4 3. Dc4/Dg1. «Zwei hübsche Mattbilder, aber die Kurzdrohung ist etwas grob» (JK).

14229 H. Baumann. 1. Kf7? b6 2. Df1 b5 3. Dg1 b4 4. Lf6! T~/Tb1! 5. Da1/Da7; 2. ... Tf2+! 3. Dxf2+ Ka3! 1. Kh7? b6! 2. Dh1 Th2+! 1. Dh1 A? b6 2. Kg7 B! Ka3 2. Dxb7! Ka2 3. Dh1!; 1. ... Tb1! – 1. Kg7 B! (Zzw) b6 2. Dh1! b5 3. Kg8! b4 4. Lg7! T~/Tb1 5. Da1/Da8. Schutzflucht des wK mit Verführungen. «Wieder eine tolle Miniatur von Hannes Baumann mit einer teuflischen Verführung» (JK) – «Ein hocheleganter Fünzfüger» (HK).

14230 E. Zimmer. 1. Lh3? Ka6/Ka8 1. Sf4!? Ka8 2. La6 La7/Ka7 – 1. Sf6! Ka8 2. La6 Ka7 (La7? 3. Lb7+ Kb8 4. Sd7) 3. Lc8 Ka8 4. Sd7! (4. Sd5? La7) Ka7 (La7 5. Lb7+ 6. Sd7) 5. Se5 Ka8 6. Kb5! (6. Lb7+? Ka7 7. S~ patt) c6+(c5) 7. Sc6! L~ 8. Ka6 ~ 9. Lb7 «Solid gezimmert» (HK) – «Sehr schön» (NB).

Martin Hoffmann

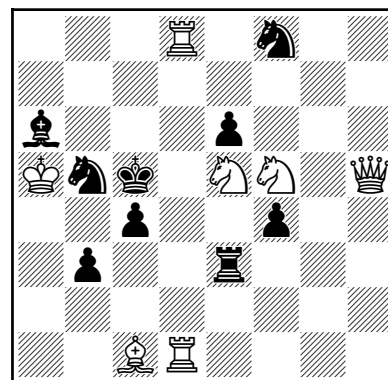
**14237 P. Petrasinovic
Belgrad (Yug)**



#2

6+1

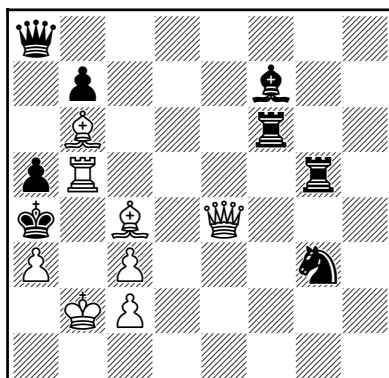
**14238 W. Bruch
Frankfurt/Oder (D)**



#2

b) sBc4Ö c6 7+9

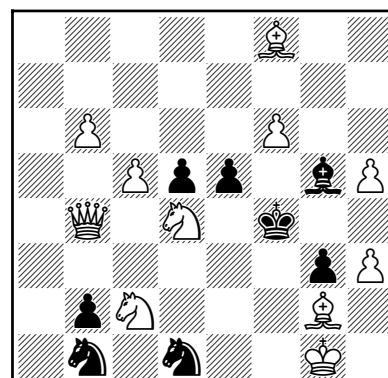
**14239 L. Makaronez
Haifa (Isr)**



#3

8+8

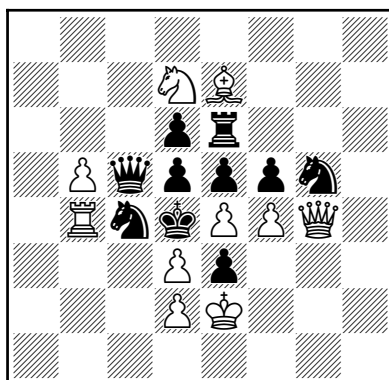
**14240 R.C. Handloser
Kirchlindach, K. Köchli
gewidmet**



#3

11+8

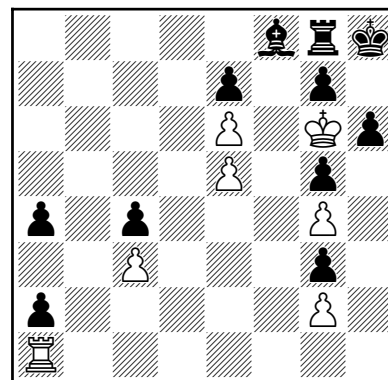
**14241 S. Borchardt
Grosserkmannsdorf (D)
Gruss an die Schweiz aus
der Sächsischen Schweiz**



#5

10+10

**14242 J. Mettler
Bürglen**



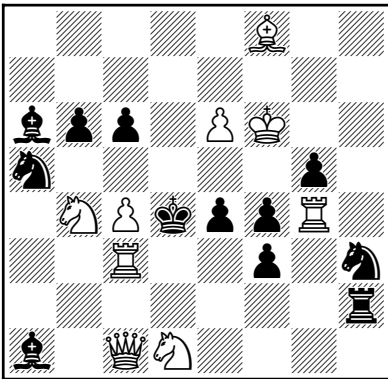
#7

7+11

Lösungen der obigen Probleme bis 15. April 2001 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

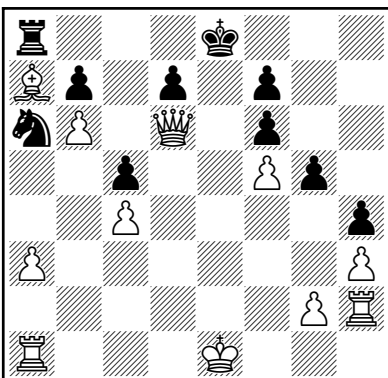
Int. Schweizer Kompositionsmeisterschaft 2000

**1. Preis #3:
Thorsten Zirkwitz und
Michael Keller (D)**



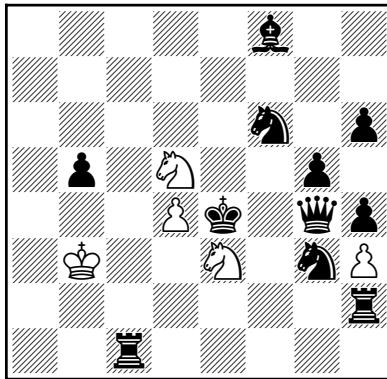
#3

**1. ehrende Erwähnung #3:
Chris Handloser
Kirchlindach**



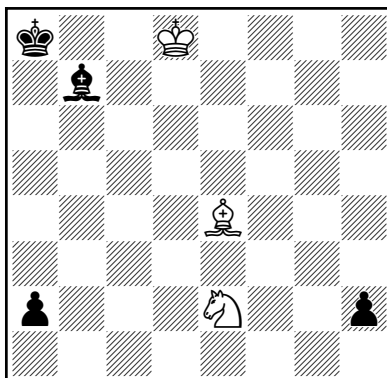
#3

**1. Preis H#3, >7 Steine:
Gerold Schaffner
Sissach**



H#3 b) wBh3Öh5 5+11

**1. Preis H#3, Miniaturen:
Christer Jonsson (S) und
Rolf Wiehagen (D)**



H#3 2 Lösungen 3+4

Lösungen

1. Preis #3

T. Zirkwitz/M. Keller

1. Kf5? (2. De3+ A fxe3 3. Txe4) Sxc4! x 1. Dc2? (2. Td3+ B exd3 3. Dxd3) Lxc4! y – **1. Ld6!** (2. Le5+ Kc5 3. Sxa6) Sxc4 x 2. De3+ A fxe3/Sxe3 3. Td3 B/Le5 1. ... Lxc4 y 2. Td3+ B exd3/Lxd3 3. De3 A/Le5. Dombrovskis, verzögerter Hannelius, Keller-Paradox.

1. Preis #3 >7Steine

G. Schaffner

H#3 b) wBh3Öh5 5+11

a) 1. Df3 Se7! 2. Kf4 Kb4! 3. Sfe4 S3e5 b) 1. De6 Sg2! 2. Kf5 Kb2! 3. Sge4 Sde3. Komplexes Geschehen in vollkommener Analogie.

1. ehrende Erwähnung #3

Chris Handloser

1. 0-0-0? (2. Te1+ Kd8 3. Df8) Sc7 2. bxc7 3. Te1) 1. ... 0-0-0! (2. ... g4!) bzw. 2. g4 hxg3 e.p.! **1. g4!** (2. Te2+ Kd8 3. Df8) Sc7 2. bxc7 (3. Te2) 0-0-0 2. 0-0-0! Zzw Sc7/T~ 3. Dxc7/Dxd7. Wladimirov-Thematik mit Rochaden.

1. Preis h#3 Miniaturen

Ch. Jonsson/R. Wiehagen

H#3 2 Lösungen 3+4

l) 1. La8 Lb1! 2. axb1T! Sd4 3. Tb7 3. Sc6 ll) 1. Ka8 Sg1! 2. hxg1L! Kc7 3. La7 Lxb7.

Dreizüger

1. Preis: Keller/Zirkwitz (D)

2. Preis: Swedowski (Pol)

3. Preis: Polacek (Slk)

4. Preis: Sysonenko (Ukr)

1. ehr. Erw.: Handloser (Sz)

2. ehr. Erw.: Hoffmann (Sz)

3. ehr. Erw.: Velikij/Samotugov (Ukr)

4. ehr. Erw.: Wüthrich (Sz)

1. Lob: Handloser (Sz)

2. Lob: Honegger (Sz)

3. Lob: Bogdanov (Ukr)

4. Lob: Handloser (Sz)

Bester Meredith:

3. Lob: Bogdanov (Ukr)

Förderpreis:

2. Lob: Honegger (Sz)

Hilfsmatt-Dreizüger

1. Preis: Schaffner (Sz)

2. Preis: Sysonenko (Ukr)

3. Preis: Müller/Wiehagen (D)

4. Preis: Jones (Eng)

1. ehr. Erw.: Hoffmann (Sz)

2. ehr. Erw.: Dragoun (Tsch)/Lörinc (Slk)

3. ehr. Erw.: Drazkowski (Pol)

4. ehr. Erw.: Wüthrich (Sz)

5. ehr. Erw.: Schönholzer (Sz)

6. ehr. Erw.: Tkatschenko (Ukr)

7. ehr. Erw.: Lörinc (Slk)/Dragoun (Tsch)

8. ehr. Erw.: Wüthrich (Sz)

1. Lob: Sysonenko (Ukr)

2. Lob: Janevski (Maz)

3. Lob: Jonsson (Sd)

4. Lob: Bacharev (Rus)

5. Lob: Janevski (Maz)

6. Lob: Nowak (Pol)

7. Lob: Makaronez/Shifrin (Isr)

Miniaturen:

1. Preis: Jonsson/Wiehagen (Sd/D)

2. Preis: Jonsson (Sd)

1. ehr. Erw.: Hoffmann (Sz)

2. ehr. Erw.: Barsukov (Rus)

1. Lob: Beine (D)

2. Lob: Schönholzer (Sz)

3. Lob: Hoffmann (Sz)

Kombination (Sz):

Hoffmann

Fettschrift =

Schweizer Meister 2000

(Vollständiger Preisbericht in "idee & form Nr. 69, Jan. 2001)

Problemschach

Lösungen der Januar/Februar-Aufgaben

14231 H. Gfeller. Satz: 1. ... Sxd6/Sf5/d3 2. Lxd6/Txe6/Lb2; 1. Td7? (2. Sc6) Lxd7/Sd8 2. Sxd7/Ld6; 1. ... Sf5! – 1. Tc6! (Zz) Lxc6/Ld7/Sd8(Sf~/)/Sf(h)5/b5/d3 2. Sxc6/Sxd7/Ld6/Txe6/Tc5/Lb2. 1. Txb6/Txd4/Lc5/Lb2? La4/Sf5/bxc5/Sxd6! «Schöner Räumungsschlüsselzug!» (TK). – «Wieso hat Heinz nicht den wK nach c7 verpflanzt und dafür den wSb7 gestrichen?» fragt JK. – «Zugzwang in partie-ähnlicher Stellung» (HK).

14232 R. C. Handloser. 1. Tf6? (2. Ld6 A) Se6 a! 1. Thc4? (2. f4 B) Le4 b! 1. f3! (2. Dd4) Se6 a/Le4 b/Sf2 2. Ld6 A/f4 B/Dg3. «Da scheint Dombrovskis drinzustekken, aber mit Erweiterung» (NB). – «Drei aparte Mattbilder» (HK).

14233 L. Bühler (3#!). 1. Sgf5! (2. Tc2) Txf5 2. Te4! (3. Tc4) Tf4/Tf2 3. Tc2/Tc4 1. ... Lxf5 2. Td5+! cxd5 3. Lb6. Vornehmer No-wotny. «Attraktiv!» (WL). – «Nowotny pur!» (HK).

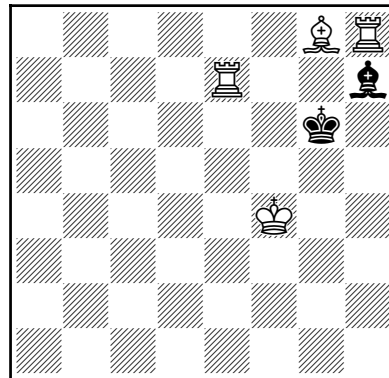
14234 J. Pawlow und L. Makaronez. 1. Dc3! (2. Sd3+ cxd3 3. Dc5) Lb3 2. Db4 (3. Dc5) c3 3. Sxd3 1. ... Lc2 2. Dd2 3. De3 1. ... Le2 2. Lf2 3. Dxd4. «Austricksen der sSS» (JK). – «Interessante Thematik!» (WL).

14235 W. Koschakin. 1. Sg4? Ke4 2. Tc5 Kd4 3. Le3+ Ke4 4. Te5; 1. ... Kc4! – 1. Kg7! Ke4 2. Kf6 Kf4 3. Tg5! ~ 4. Tg4. «Problem?» (BN). – «Aktiver König erzwingt die Matts!» (TK). – «Mehr eine Skizze als ein Problem» (JK). – «Streng logisch!» (WL)

14236 L. Ulanov. 1. Te5! (2. Sf5+ Kf4 3. Dxc3) Kxd4+ 2. Tg5+ Ke3 3. Ld4+! Kxd4 4. Dxc3+ Le3 5. Dxa1 (1. ... Sxe2 2. Dxe2+). «Ein episches Gemälde!» (JK, der vorschlägt: b) +sBh4, -sLg2; 1. Sf5+! Kxe4 2. Sd6+ Ke3 [Kf4 3. e3+] 3. Te5+! Kxd4+ 4. e3+ Lxe3+/Kd3 5. Dxe3/Lf5). Der Autor hat aber bisher keine klare Stellungnahme zu diesem Vorschlag abgegeben). «Hackfreudiges Finale!» (NB). – «Ein begeisternder Fünzfüger!» (WL). – «Ein episches Gemälde!» (JK).

Martin Hoffmann

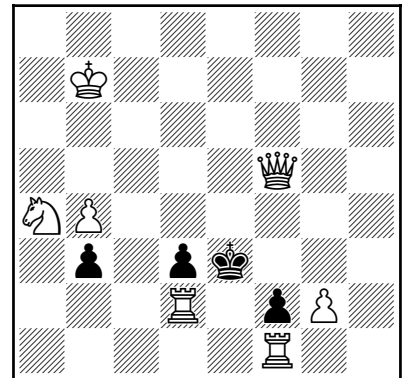
14243 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)



#2

5+2

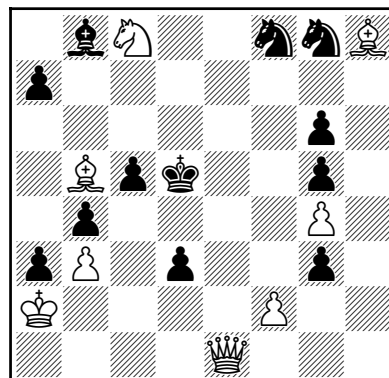
14244 Wassily Markowtzij
Hronon (CZ)



#2

7+4

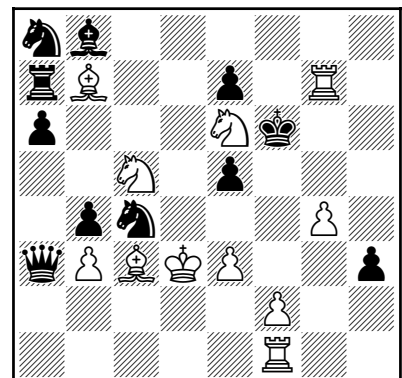
14245 Josef Kupper
Zürich



#3

8+12

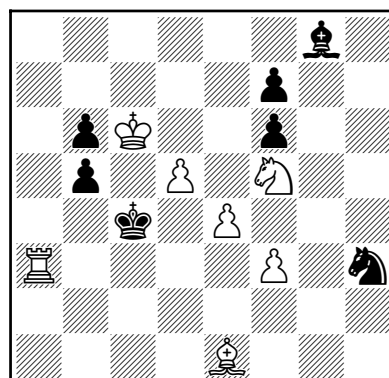
14246 Valerij Schawyrin
Ekaterinenburg (Rus)



#3

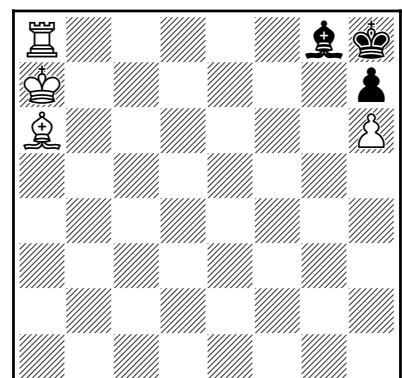
11+11

14247 Leonid Makaronez
Haifa (Isr)



#47+7

14248 Janis Lukasevics
Varaklani (LV)



#5

4+3

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Mai 2001 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Problemschach

Lösungen der März-Aufgaben

14237 P. Petrasinovic. 1.d6? (2. Dc6) Kb6/Kc4 2. Ld4/Dd5; 1. ... Kd6! 1. Dg1+? Kc4 2. Dd4; 1. ... Kd6! – 1. Dh7! (Zzw) Kd6/Kb6/Kc4 2. Lf8/Ld4/Dc2. Zagorujko 3x1 (Autor). Leider vorweggenommen durch: W. Iwanow, «Serp i molot» 1988.

14238 W. Bruch. a) 1. Se7? (2. Sd3/Sd7) Td3/Sd7/Te5 2. Sxd3/Sxd7/Dxe5; 1. ... c3! – 1. Sd4! (2. Sd3 A; 2. Sd7 B? Kd6! = Thema-G-Effekt) Sd6 a (Thema A) 2. Sd7 B (Thema BII; 2. La3+? Kd5! = Thema-F-Effekt), 1. ... Sd4 b 2. La3 C, 1. ... c3/Te5/Sd7 2. Sb3/Dxe5/Se6. b) 1. Sd6! (2. Sd7 B; 2. Sd3? Kd4!, Thema-G-Effekt) Sd6 a 2. La3 C, 1. ... Sd4 b (Thema A) 2. Sd3 A (Thema B2, 2. La3+? Kd5! = Thema-F-Effekt), 1. ... Te5/Td3 2. Dxe5/Se4. Droh-Lacny, Themen Barnes, Suschkow (durch Thema-G-Effekt), Pseudo-leGrand, Thema A genutzt als Thema B2, Thema-F-Effekt (2. La3? Kd5!), Zagorujko 2x2 und 2x3 (Autor). «Interessant vor allem die Linienkombinationen modernen Zuschnitts» (PG).

14239 L. Makaronez. 1. ... Txb5+ 2. Lb3 1. Dd3! (2. Lb3+ Lxb3 3. cxb3) Dg8 2. Ld5! 3. Txa5/Dc4, 1. ... Tf2 2. Td5! 3. Lb3/Lb5 «Überraschende Nowotnys nach raffinierten schwarzen Weglenkungen» (JK).

14240 R. C. Handloser. 1. De1! (Zzw) Lxf6 2. Dxe5+! Lxe5/Kxe5 3. Lh6/Ld6, 1. ... Lh4 2. dxg3+! Lxg3/Kxg3 3. Lh6/Se2. Keller-Paradox. Der Autor möchte folgende Endfassung: W: Kh1, De1, La8, c5, Sb5, d4, Bb4, f6, g2, h3, h5; S: Kf4, Lg5, Sb1, d2, Be5, f7, g3. 1. Lf8! «Zwei glänzende Damenhineinziehungsoffer» (HK).

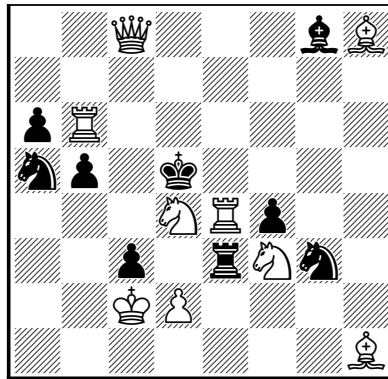
14241 S. Borchardt. 1. Dg1! (2. Da1+ bzw. Dxe3) Dxb4 2. Da1+ Sb2 3. Da7+ Dc5 4. Dxc5+ dxc5 5. Lxc5 1. ... dxe4 2. Dxe3+ Kd5 3. Dxc5+ dxc5 4. dxc4+ Kd4 5. Lxc5. «Ein köstlicher Spass...» (JK).

14242 J. Mettler. 1. Txa2? (Zzw) h5! 2. Txa4 hxg4 patt! 1. Tc1? h5! 2. Ta1 h4 3. Th1 a1D 4. Txa1 h3 5. Th1 h2 6. Ta1 a3 7. ??; 1. ... a3/a1D? – 1. Th1! (Zzw) a3 2. Ta1 h5 3. Th1 (4. Txh5) h4 4. Ta1 h3 5. Th1 (6. Txh3) h2 6. Ta1 h1D 7. Txh1. 1. ... a1D? 2. Txa1 h5 (2. ... a3 3. Txa3 h5 4. Ta1 h3 ~ 6. Txh3.

Zander-Thema mit 7 Längstzügen des wT auf der Grundlinie. «Wunderschön, wie der ‚Aff‘ vom Baum

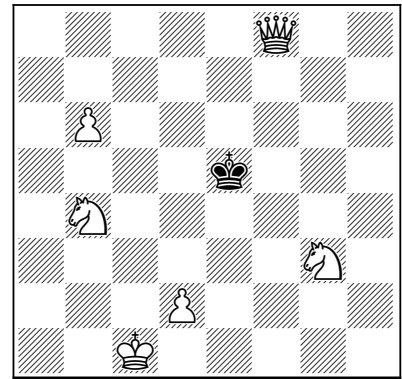
herunter klettern muss!» (TK).
«SSZ» 5/01, Nr. 14243: +wSh6!
Martin Hoffmann

14249 Nikolai Welikij + Wassili Markowtzij (Ukr)



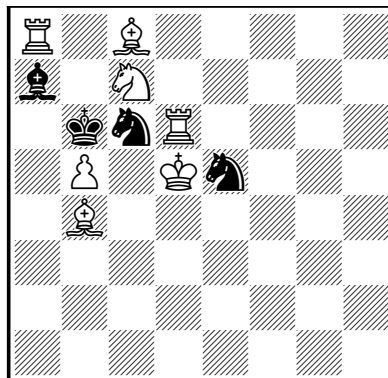
#2 9+9

14250 Wladimir Koschakin Magadan (Rus)



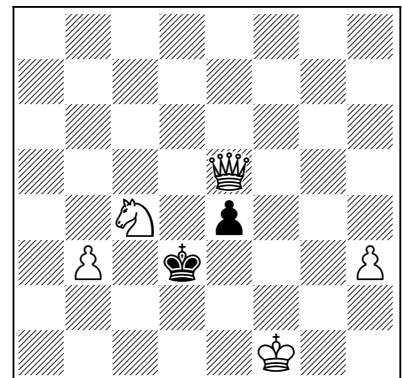
#3 6+1

14251 R. Chris Handloser Kirchliindach



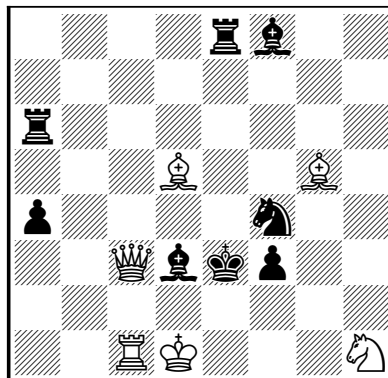
#3 7+4

14252 Luigi Bühler Engelberg



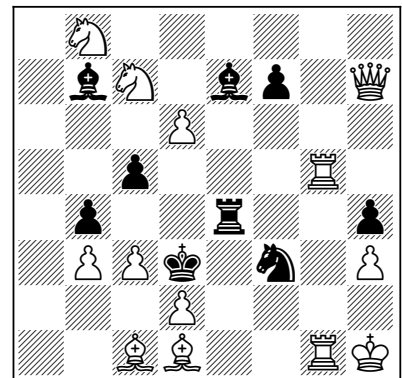
#4 5+2

14253 Baldur Kozdon Flensburg (D)



#4 6+8

14254 Leonid Ljubschewskij + Leonid Makaronez (Isr)



#4 13+9

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Juni 2001 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Lösungen der April-Aufgaben

14243 W. Koschakin (+O. Saks!; +wSh6!, igitt...) 1. Sg4/Thxh7? Kh5! – 1. Sf5! Zzw 2. Lg8/Kh5/Kf6 2. Th6/Lf7/Te6. «Eine reizvolle Kleinigkeit» (WL).

14244 W. Markowtzij. 1. g3? (2. Df4 A/Dxd3 C); 1. ... Kd4 a! 1. Sc3? (2. Dxf2 B/Txd3 D) Kd4 a 2. Dc5; 1. ... Kxd2 b! 1. Kc6? Zzw Kd4 a/Kxd2 b 2. Df4 A/Dxf2 B; 1. ... b2! – 1. Sb2! Zzw Kd4 a/Kxd2 b 2. Txd3 D/Dxd3 C. «Variation of Dombrowskis-Hannelius themes» (Autor). «Ein relativ einfaches Schema» (JK).

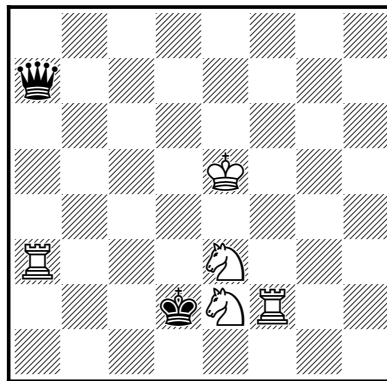
14245 J. Kupper. 1. Dc1? (2. Dc4) Sf6! 2. Lxf6 Ke6! – 1. La1! (2. Dc1 [3. Dc4] Ke6/Ke4 3. Dc4/Lc6) Sd7 2. De6+! Kxe6 3. Lc4 1. ... Lf4 2. De4+! Kxe4 3. Lc6 1. ... Se6 2. Dh1+ 3. Dxc2 1. ... Sf6,e7 2. S(x)e7+ 3. De5 1. ... a6 2. Sb6+ 3. De5 1. ... c4 2. Bxc4+ 3. De3 1. ... d2 2. Dxd2+ 3. Lc4/Lc6, leider auch 2. De2 3. Dc4. «Schöne Strategie im Bauernstaat!» (TK) – «Fein eingefädelt Spiel mit Dame und Läufer auf den Diagonalen» (KZ).

14246 V. Schawyrin. 1. Le4 A? (2. g5) Sb2+ 2. Ke2! (3. g5); 1. ... Td7 a+ 1. e4 B? (2. g5) Sb2+ 2. Ke2! (3. g5); 1. ... Dc1 b! 1. Ke4 C? (2. g5) Sd2+ 2. Lxd2 (3. g5); 1. ... Sd6! 1. f4? bxc3! – 1. f3! (2. g5+ Kf5 3. Le4 A/e4 B =them. Dual) Sd6 (3. A,B?) 2. Le4 A! (3. g5) Sf7 3. Tg6 (2. ... Td7 a?) 1. ... Sd2 (3. A,B?) 2. e4 B! (3. g5) Se4 3. fxe4 (2. ... Dc1 b?) 1. ... Sb2+ 2. Ke4 C! 3. g5 (2. ... Sd6?) 1. Lc8? Sd2(d6) 2. g5+ Kf5 3. Sd4, 1. ... Td7+! Thematik Autor: Dombrowskis (a,b!; A,B!), Keller-Paradox (A,B), Rudenko-Thema (3. A,B2. A/B), Vorausstellungen (2. ... a,b?), Fortsetzungswechsel nach 1. ... Sd6/Sd2, Mechanismus e4/Sc4 (3x), logischer Stil (1. A,B,C?). «Ein hochorigineller Mechanismus mit lauter Turm(abzug)matts in den Abspielen nach den Abwehrversuchen des sS mit Verstellungen und Ablenkungen» (PG).

14247 L. Makaronez. 1. Ld2! Zzw Sh3~ (b4,Lh7) 2. Sd6+ Kd4 3. Le3+ Ke5 4. f4 (Sc4,Sf7) 1. ... Sf4 2. Se3+ Kd4 3. Sc2+ Ke5 4. Lc3. «Für mich das Schönste der Serie» (HK).

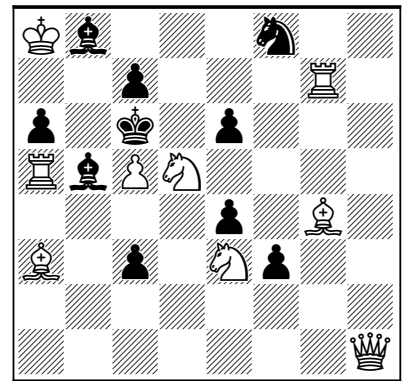
14248 J. Lukasevics. 1. Lc8 Ld5 2. Tb8 Lg8 3. Kb6 Lf7 4. Le6+ Le,g8 5. Txe,g8. «Amüsant!» (WL).
Martin Hoffmann

**14255 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)**



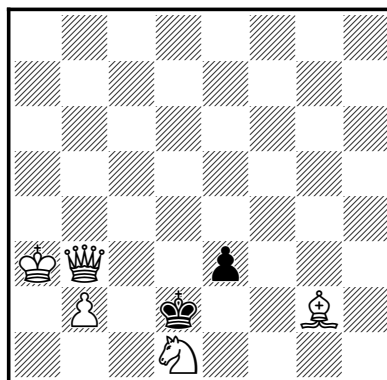
#2 5+2

**14256 Andreas Schönholzer
Kirchlindach**



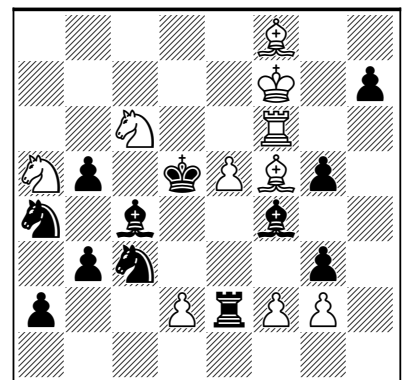
#2 9+10

**14257 Evgenij Bogdanov
Lwiw (Ukr)**



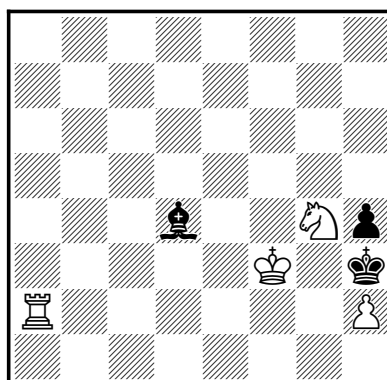
#3 5+2

**14258 Nikola Welikij und
Evgenij Samotugov (Ukr)**



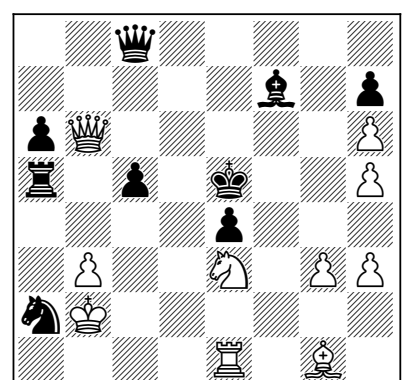
#3 10+12

**14259 Andreas Nievergelt
Winterthur
Martin Hoffmann zum 50.**



#4 4+3

**14260 Leonid Makaronez
Haifa (Isr)**



#4 10+9

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Juli 2001 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich,
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Die neue Schweizer Kunstschach-Anthologie ist da!

«*kunstschaCH*» heisst sie und enthält – wie auf dem Titelblatt angegeben – «eine Auswahl der schönsten Schweizer Schachaufgaben aus den Jahren 1987-1996». Die neue Anthologie der Schweizer Kunstschachfreunde setzt eine Tradition fort, die mit «*Alpine Chess*» von Moriz Henneberger begonnen hatte. Diese Sammlung aus der Buchreihe von A. C. White, eines engagierten Mäzens, war eine Kollektion von Schweizer Schachproblemen, die bis 1921 publiziert wurde. Mit dem Aufkommen der legendären Generation unter Hans Ott entstand «*Kunstwerke auf 64 Feldern*», verantwortlich für die Jahre 1922-1966, herausgegeben von Hans Ott, Konrad Kummer und Hans Jakob Schudel.

Mit der Gründung der Vereinigung der Schweizer Kunstschachfreunde unter der Führung von Hans Henneberger, eines Neffen von Moriz Henneberger, selber nicht kompositorisch tätig, verkürzte sich das Intervall auf zehn Jahre. Er gab «*Kunstschach in der Schweiz*» heraus (1966-76).



Darauf folgte – ebenfalls von ihm – «*Schweizer Schachkompositionen*» (1976-86).

Nach dem Ausscheiden Hans Hennebergers als aktives Vereinsmitglied (er kommt noch immer an jede Versammlung) wurden die Aufgaben neu verteilt. Dabei muss eingewendet werden, dass hier wie in den meisten Schachvereinen Generationen übergreifend im besten Sinne zusammengearbeitet wird. So entstand in den letzten Jahren in bester Zusammenarbeit mehrerer Problemisten die

neue Anthologie, die Jahre 1987-96 umfassend – unter der Redaktion von Martin Hoffmann.

Die Gestaltung hat einige Neuerungen. Die Diagramme befinden sich zu je drei «Stück» aussen, innen neben den Diagrammen findet man die Lösungsbesprechungen, die sehr übersichtlich wirken.

Die Kategorien sind Zweizüger, Dreizüger, Mehrzüger, Hilfsmatt, Selbst- und Reflexmatt, Märchenschach, Retros und Studien. Es gibt eine Kopfzeile, damit man sich schnell zurecht findet. Ein Märchenregister ist ebenfalls vorhanden sowie – besonders zu erwähnen – ein Themenregister, dazu das obligate Autorenregister. Aufgenommen sind auch alle prämierten Aufgaben aus der Schweizer Kompositionsmeisterschaft 1994.

Die sogenannte Libretto-Bindung (ein freier Rücken ist auch hier nur vorteilhaft) könnte für Schachbücher Schule machen. Gemäss dem Slogan der Druckerei Gnägi, Bern, «fällt das Buch auf, nicht zu». Will heissen: Ein aufgeschlagenes Buch bleibt offen liegen, und hoffentlich fällt es nicht auseinander bei sehr häufigem Gebrauch. Es fehlen noch Erfahrungswerte.

In «*SSZ*» 8/01 wird es einen Wettbewerb geben, bei dem das Buch gewonnen werden kann. Wer nicht warten will oder kann, kann es unter folgenden Adressen bestellen: Nuot Biveroni, Wiesenstrasse 19, 8307 Effretikon, oder Martin Hoffmann, Neugasse 91/7, 8005 Zürich. Preis: 25 Franken, 30 DM oder 15 Dollars (bitte mit Bestellung in Kuvert legen).

Martin Hoffmann

Stell Dir vor, Du organisierst ein Schachturnier – aber keiner weiss es!

Ein Inserat in der «*Schweizerischen Schachzeitung*» kann diesem Missstand abhelfen. Denn alle aktiven Schachspieler in der Schweiz (das sind rund 7500) sind zugleich auch «*SSZ*»-Leser. Die Turnierausschreibungen im Telegrammstil auf der zweitletzten Seite sind im Sinne einer Dienstleistung für Organisatoren und Spieler zwar auch weiterhin gratis. Weit grössere Aufmerksamkeit erreichen Sie aber mit einem Inserat. Wenn nur einige Spieler zusätzlich an Ihrem Turnier teilnehmen, haben Sie die Kosten für Ihr Inserat amortisiert. Und: Als SSB-Mitglied haben Sie 20 Prozent Rabatt auf die offiziellen Tarife. So kostet Sie **eine ganze Seite nur 560 Franken, eine halbe Seite nur 320 Franken, eine Drittelseite nur 240 Franken und eine Viertelseite nur 200 Franken**. Die Gestaltungskosten sind inbegriffen!

Auskunft erteilt: Dr. Markus Angst, «*SSZ*»-Chefredaktor, Gartenstrasse 12, 4657 Dulliken, Tel./Fax 062/295'33'65, E-Mail: ssz@schachbund.ch

Problemschach

Lösungen der Mai-Aufgaben

«Hervorragend zusammengestelltes Sechserpack. Bravo und vielen Dank!» (PD).

14249 N. Welikij/W. Markowtzij. 1. Se2? (2. Td4) Txe4/Sxe4 2. Sc3 (Sxf4?)/Sxf4 (Sc3?); 1. ... Lh7! 1. Sf5? (2. Td4) Txe4/Sxe4 2. Td6 (Se7?)/Se7 (Td6?); 1. ... Se2! – **1. Sb3!** (2. Td4) Txe4/Sxe4 2. Dc5/ (Dxg8?)/Dg8 (Dc5?) 1. ... Se2/Lh7/ Sxb3/Kxe4 2. Df5/De6/Dc6/Sg5. Zagorujko + Dualvermeidung (Autoren). «Wunderschönes Verführungsproblem mit 3x2 MW» (JK).

14250 W. Koschakin. 1. Se2? Ke4 2. Df4; 1. ... Ke6! – **1. d3!** Kd4 2. Se4 Ke3/Ke5 2. Df2/Df6 1. ... Ke6 2. Se4 Kd7 3. Sc5.

14251 R. C. Handloser. Satz: 1. ... Lb8/S~/Kxc7 2. La5/Txc6/??; 1. Txa7? Kxa7! – **1. La6!** (antizielelementartiger Schlüssel [AZE], Zzw) Kxc7 2. La5+! Sxa5/Lb6 3. Tc8 1. ... Lb8 2. Ta7! ([2. Txb8?] Umnov 2); 3. Tb7) Kxa7/Lxa7 3. Lc5/Sa8! «Skurril: Typisch Handloser!» (PD).

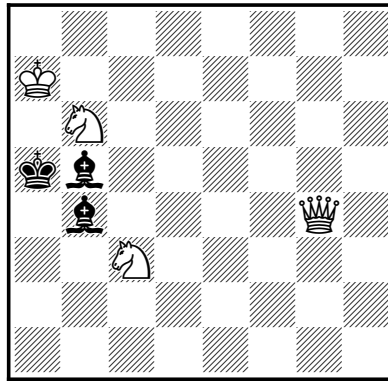
14252 L. Bühler. Satz: 1. ... Kc2 2. Db2+ 3. Dd2 – **1. Se3!** Kxe3 2. Ke1 Kd3/Kf3 3. Dc5/Dg5 e3 4. Dc4/Dg4 1. ... Kd2 2. Dc5 Kd3 3. Kf2 Kd2 4. Dc2. «Hübsch mit Echocharakter» (WL) – «Unvorhersehbares spiegelbildliches Geschehen» (SB).

14253 B. Kozdon. 1. **Le7!** (2. Dc5/2. De5+ Le4 3. Dxe4) Sxd5 2. De5+ (De5?) Le4 3. Lg5+ (Rückkehr) Sf4 (Kd3) 4. Tc3 (Sf2) 1. ... Sg6! 2. Dc5+ (De5?) Kf4 3. Dd4+ Kf5 (Le4) 4. Sg3 (Dxe4). «Originelle Ausnützung des Nowotny-Schnittpunkts» (JK).

14254 L. Ljubaschewskij/L. Markaronez. 1. Sba6? (2. Sxc5) La6 2. Dxe4+! Kxe4 3. Lc2+ Ld3 4. T1g4; 1. ... Lxd6! 1. Sd7? (2. Sxc5) Lxd6! – **1. Df5!** (2. Df3+ Te3 3. Td5+ Lxd5 4. Dxd5) 1. ... Lf6 2. Sa6 Ld4 3. Sxb4+ cxb4 4. Db5 1. ... Lxg5 2. Sd7 Le3 3. Se5+ Sxe5 4. Df1 1. ... Sxg1 2. Kxg1 ~ 3. Df3+ 1. ... Sxg5 2. Te1! ~ 3. Te3+. Doppelter Voraus-Sperr-Römer mit Weglenkungsoffern. «Zwei tolle Hauptvarianten» (JK).

Martin Hoffmann

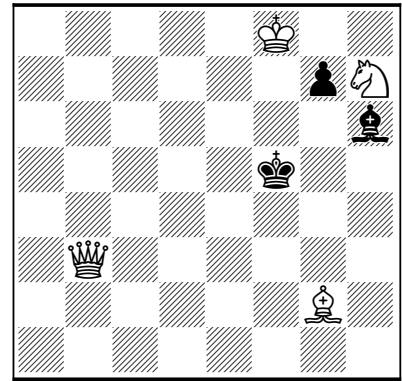
14261 Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (PL)



#2

4+3

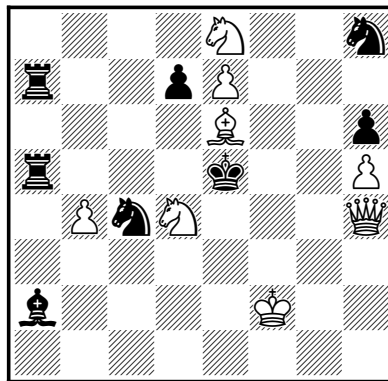
14262 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)



#3

4+3

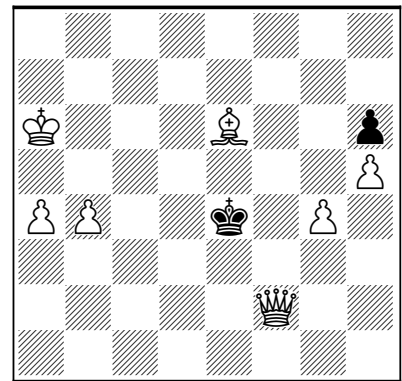
14263 Martin Hoffmann
Zürich



#3

8+8

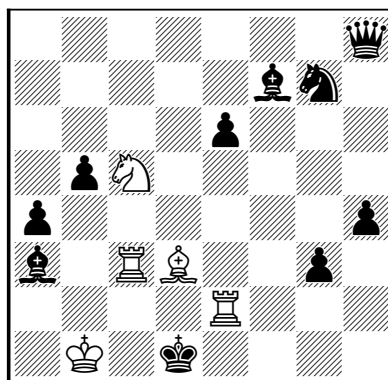
14264 Evgenij M. Bogdanov
Lwiw (Ukr)



#4

7+2

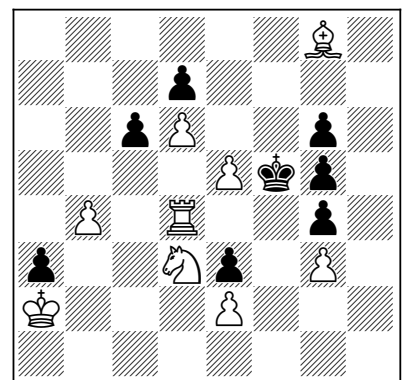
14265 Dr. Baldur Kozdon
Flensburg (D)



#4

5+10

14266 Luigi Bühler
Engelberg



#4

9+8

Lösungen der obigen Probleme bis 20. August 2001 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Serie (XII): Was ist eine Systemverlagerung?

Friedrich Chlubna definiert die *Systemverlagerung* so: «in logischen Mehrzügen beliebte Methode, eine Lenkung oder eigene Stellungsverbesserung dadurch zu erreichen, dass Weiss das ganze vorbereitete Mattnetz auflöst und nach Durchsetzung seines Planes wieder neu aufbaut. Als Mittel dienen meist Pendel-Manöver.» Diese Definition ist nur eine von vielen möglichen, darum hier auch Beispiele, die in einem umfassenderen Sinn eine Systemverlagerung darstellen.

1) Diese entzückende Aufgabe verzichtet auf das «Zurück» und verblüfft durch ihre Einfachheit.

2) Eine andere Ausnahme: hier werden vorübergehend (nur) die *Brennpunkte* verlagert.

3) Und noch eine Abart: die wSS tauschen zwecks Tempoverlust ihre Plätze!

4) Endlich eine klassische Systemverlagerung: ein Zug wird erst zur Drohung durch eine S.

1) Satz: 1. ... Sa~/Sh~ 2. Sc2/S6f5. 1. Lb4! Kxd4 2. Kf4! (Zzw) Sa~/Sh~ 3. Sb5/Sf5. Tempogewinn durch Systemverlagerung: der wK macht den entscheidenden Tempozug.

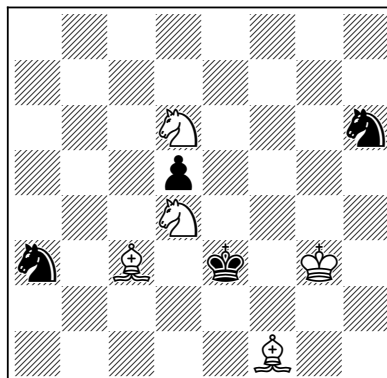
2) 1. Tc7? Lf8! 1. g5? fxg5! 2. Sa5 Td7 3. Sc4 g4! – 1. Sa5! Td7 2. Sc4 Tb7 3. g5! Lxg5 4. Sa5! Td7 5. Sc6 Tb7 6. Tc7! Die Systemverlagerung mit wSc4 erzwingt Lxg5!

3) Satz: 1. ... Kf4 2. Se6+ Kg4 3. Sc7 Kf4 4. Sd5+ Kg4 5. Se8 Kf5 6. Sg7+ Kg4 7. Se3+ Kf4 8. Se6 – 1. S8b7! Kf4 2. Sc5 Kg4 3. Sa6!! Kf4 4. Sc7 Kg4 5. Sce8 Kf4 6. Sg7 Kg4 7. Sc4 Kf4 8. Se3 g4 9. Se6. Erst ganz neue Wege führen zum Ziel.

4) 1. Sg7? Kd4! 2. Se6+ Kd3! – 1. Se5! Kb6 2. Ka4 Kc5 3. d3! exd3 4. Kb3 Kb6 5. Sc4 Kc5 6. Sg7! Kd4 7. Se6. Der Zug Bd3 muss mit direkter Drohung erfolgen!

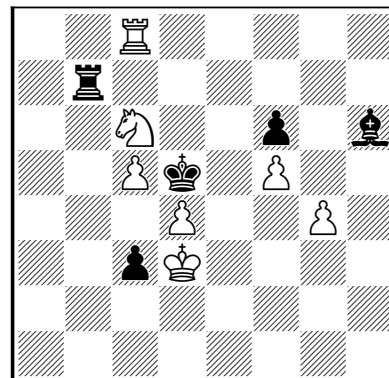
Martin Hoffmann

1 Alois Johandl
SSZ 1967, 1. Preis



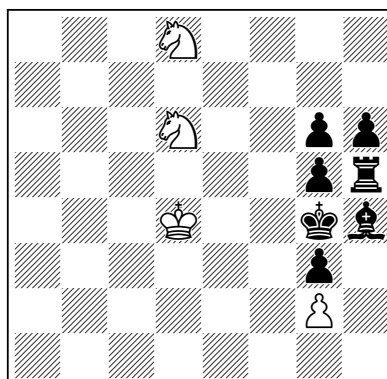
#3 5+4

2 Alois Johandl
Main-Post 1967/68, 1. Preis



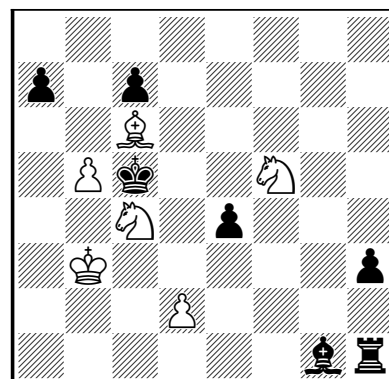
#7 7+5

3 Klaus Schaller
Schach 1971, 3. ehr. Erw.



#9 4+7

4 Stefan Schneider
Schach 1954(V), 2. Preis



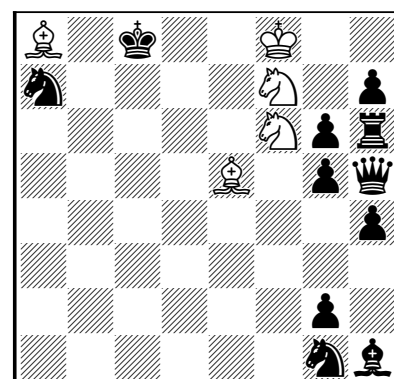
#7 6+6

Problemkunst in Vollendung

mh. Eine sehr originelle Auslegung der klassischen Form der Systemverlagerung ist die berühmte «Weltreise». Hier wird der sK einfach über das ganze Brett gejagt. Der Sf6 will nach c5, was zu langsam ist, deshalb muss der wS über d1 sozusagen die «Umfahrung» benützen.

1. Sd5! Kd7 2. Sb6+ Ke6 3. Ld5+ Kf5 4. Sc4 Kg4 5. Se3+ Kh3 6. Sd1! Kg4 (6. ... Dxd1? 7. Le6+) 7. Sf2+ Kf5 8. Le4+ Ke6 9. Sd3 Kd7 10. Sc5+ Kc8 11. Lb7. Eine Aufgabe, die man nicht vergisst!

Dr. H. Lepuschütz
Dt. Schachblätter 1962/63
5.-6- Preis



#11 5+11

Lösungen der Juni-Aufgaben

14255 W. Koschakin. 1. Sg3+? Ke1 2. Te2, 1. ... Kc1! – **1. Sc3+!** Kd3/Kc1/Ke1/Kxe3 2. Sa4/Tc2/Te2/Sd1. «Etwas für Kraftlöser. Imposante Mattbilder» (WL) – «Leicht, aber mit den 4 K-Fluchten ganz nett» (JK).

14256 A. Schönholzer. 1. Dd1? (2. Se7 A) Ld3! (Lewman-Verteidigung) 2. Sb3 B (Thema B), 1. ... Sg6! – **1. Dh5!** (2. Sb4 B) e5! (Lewman-Verteidigung) 2. Se7 A (Thema B) 1. ... exd5 2. Dxe5. Pseudo-LeGrand mit Lewman-Verteidigung und Thema B in Verführung und Lösung (Autor). «Droh- und Variantenmatt vertauscht, Linienkombinationen modernen Zuschnitts in einfacher Form, aber doch recht viel Material» (PG).

14257 E. M. Bogdanov. 1. Lc6? Ke1, 2 2. Dxe3+ Kxd1/Kf1 3. La4/Df2 1. ... e2 2. Dc3+ Kxd1 3. La4; 1. ... Kc1! 1. Lf1? Kc1 2. Sxe3 (neu) Kb1/Kd2 3. Dd1/Dc3 1. ... Ke1 2. Dd3 (neu) e2 3. Dxe2; 1. ... e2! – **1. Sf2!** exf2 2. Lf3! (neu, droht 3. Dc3) K~ 3. Dd1 1. ... Ke2 2. Dc2+ (neu) Ke1 3. Sd3. 3x2-Zagorujko. «Eine drollige Miniatur» (WL).

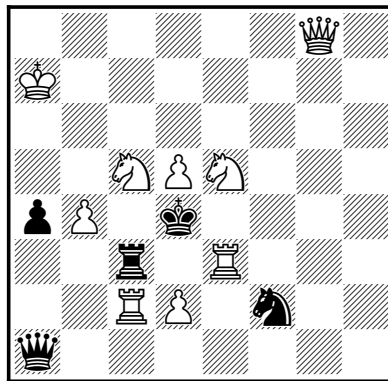
14258 N. Welikij/E. Samotugov. 1. Lb4 A? 2. Td6 B) Lxe5! 1. f3 C? (2. Le6 D) Txe5! – **1. Kg7!** (2. Sb4+ Kxe5/Kd4 3. Sac6) Le3 2. f3 C Sc5 3. Td6 B 1. ... Lxd2 2. Lb4 A Se4 3. Le6 D 1. ... Ld3 2. Le6 D+ Ke4 3. f3 C. Komplizierter Wechsel von zweiten und dritten weissen Zügen (Autoren, Üs: MH). «Sehr schön, wie die Züge Le6, f3 und Td6 in verschiedenen Funktionen auftauchen» (JK).

14259 A. Nievergelt. 1. Ta4! Zzw L~ 2. Sf2+ Lxf2 3. Kxf2 Kxh2 4. Txh4 2. ... Kxh2 3. Txh4+ Kg1 4. Th1 1. ... Lf6! 2. Sxf6 Kxh2 3. Ta1! Kh3/h3 4. Th1/Sg4. Fortgesetzte Verteidigung des sL (Autor). «Prächtige Miniatur mit gutem Hinterstellungsschlüssel» (JK).

14260 L. Makaronez. 1. Td1? (2. Dd6) De6 2. Td5+ Dxd5 (Kf6) 3. Sg4+ Kf5 (Ke7) Df6 (Dd8) 1. ... Le6 2. Sg4+ Kf5 3. Td5+ Lxd5 4. Df6 (1. ... Dc6 2. Dxc6 Le6 3. Dc7+ Kf6 4. Dg7 1. ... Dd8 2. Dxd8 Ld5 3. De7+ Le6 4. Td5); 1. ... Dd7! – **1. Tf1!** (2. Df6) De6 2. Sc4+ Kd5 (Dxc4) 3. Tf5+ (Dd6+) 1. ... Le6 2. Tf5+ Lf5 3. Sc4+ Kd5 4. Dd6 2. ... Kd4 3. Dd6+ 1. ... Kd4 2. Dd6+. «Die Thematik der beiden Hauptspiele erinnert an das Holzhausen-Thema» (PG).

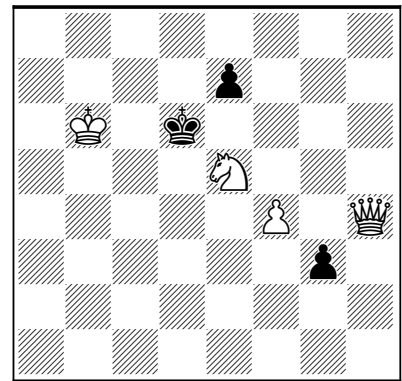
«SSZ»7/2001 - 14263: sBh6->f6
Martin Hoffmann

**14267 Martin Hoffmann
Zürich**



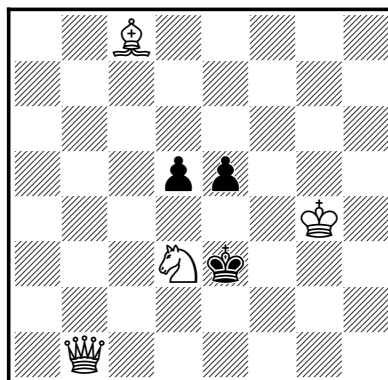
#2 9+5

**14268 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)**



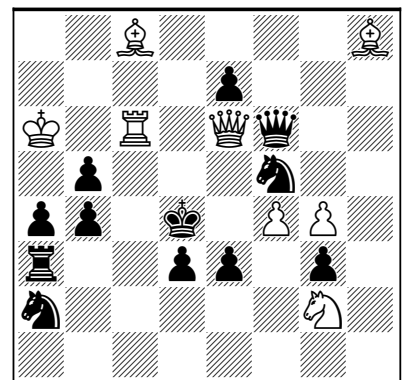
#3 b) sBg3→e3 4+3

**14269 Evgenij Bogdanov
Lwiw (Ukr)**



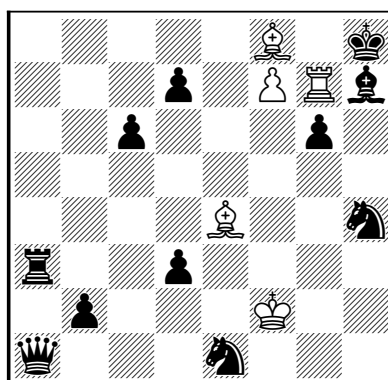
#3 4+3

**14270 Leonid Makaronez
Haifa (Isr)**



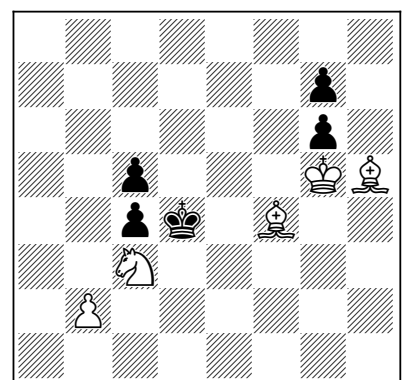
#3 8+12

**14271 Dr. Baldur Kozdon
Flensburg (D)**



#5 5+11

**14272 Luigi Bühler
Engelberg**



#6 5+5

Lösungen der obigen Probleme bis 15. September 2001 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Jubiläums-Lösungswettbewerb 25 Jahre VSKSF



Die Schweizer Problemfreunde bei ihrer ersten Zusammenkunft in Kehrsiten 1974. Stehend v.l.: A. Huwyl, W. Issler, A. Schönholzer, P. Grunder, A. Beutler (†), Hj. Leuzinger, C.-H. Matile, R. Baier, F. Zwygart (†), W. Hess (†), M. Hoffmann, A. Crisovan; Sitzend v.l.: M. Wettstein, Dr. H. J. Schudel, A. Nagler (†), L. Bühler, H. Henneberger, K. Kummer (†) (Foto: zVg.).

Zu ihrem 25-Jahr-Jubiläum organisiert die Vereinigung der Schweizer Kunstschachfreunde (VSKSF) einen kleinen Lösungswettbewerb. Notiert werden müssen:

☒ **Zweizüger:** Lösungszug, Drohung und sämtliche Varianten. Achtung: Fussangeln!

☒ **Dreizüger:** Schlüsselzug, Drohung (!?) und alle zweiten Züge.

☒ **Lösungen bis 15. September schicken an:** Martin Hoffmann, Neugasse 91/7, 8005 Zürich.

Unter den richtigen Lösungen werden 25 (Jubiläum!) Anthologien «*kunstschaCH*» (siehe «SSZ» 6/01) ausgelost und zwar an der VSKFS-Herbstversammlung, die am 22./23. September im «Hotel des Alpes» in Spiez stattfindet (Samstag 10-17 Uhr, Sonntag 10-12 Uhr). Auskunft und Anmeldung: Josef Kupper, Scheideggstrasse 22, 8002 Zürich, Tel. 01/2016579. Interessierte sind herzlich willkommen – auch nur für einen Tag. Gäste sind Friedrich Chlubna (Wien) und John Rice (Surbiton/England).

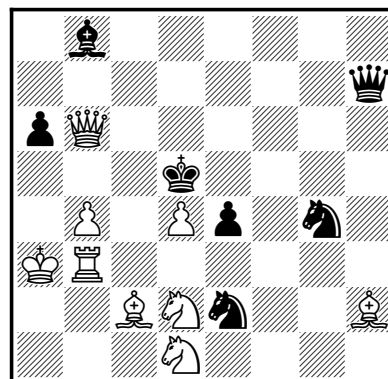
Die beiden bekannten IM Josef Kupper (im Nahschach nicht mehr aktiv, heute Präsident der VSKSF, ausgezeichnete Löser und wieder Komponist) und Beat Züger (inzwischen etabliert als geistreicher Komponist) haben die zu lösenden Aufgaben verfasst, geben Kurzstatements über Kunstschach ab und steuern Original-Probleme zum Lösungswettbewerb bei. Die zwei bekannten Meisterspieler Beat Züger und Josef Kupper haben für die «SSZ» formuliert, was Ihnen ihr Hobby bedeutet.

☒ **Beat Züger:** «Das Problemschach ist eine Faszination, in der kristallklare Logik mit kreativer Schönheit verknüpft ist.»

☒ **Josef Kupper:** «Die Schönheiten des Schachspiels sind sowohl im Partie- wie im Kunstschach zu entdecken. Das Parteschach ist Kampf, ist zuweilen auch Hektik, das Kunstschach hingegen Frieden und Ruhe. Wer also mehr Romanzen statt Thriller, mehr Poesie statt Prosa liebt, ist beim Kunstschach gut aufgehoben.»

Martin Hoffmann

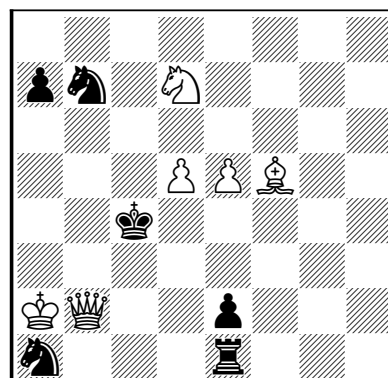
14273 Beat Züger, Siebnen
(nach Sven Trommler)



#2

9+7

14274 Josef Kupper, Zürich



#3

6+6

Schweizer Schach-Antiquariat

Deutsche, französische, italienische Bücher neu und alt. Ältere Jahrgänge der «Schweizerischen Schachzeitung». Kauf und Verkauf.

Matthias Burkhalter,
Schindelacher,
3128 Rümligen,
E-Mail: matthias.burkhalter@bluewin.ch

Problemschach

Lösungen der Juli-Aufgaben

14261 E. Zimmer. 1. Sxb5? Zzw L~2. Da4, 1. ... Kxb5! 1. Dd7? (2. Dxb5) Lxd7,xc6/Lf1/La4 2. Sc4/Da4/Dxa4,Sc4, 1. ... Lxc3! – **1. Dc4!** (2. Dxb5) Lxc3/Lxc4/Lb5~ 2. Dxc3/Sc4/Da6. «Könnte von Giegold sein» (PD).

14262 W. Koschakin. Satz: 1. ... Kg4 2. Df3+ Kh4 3. Dh3 1. ... Kg6 2. Le4+ Kh5 3. Dh3 1. Dd3? Kg4 2. Df3 Kh4 3. Dh3 1. ... Ke5 2. De4, 1. ... Kf4! 1. Df7? Ke5! – **1. Df3+!** Lf4 2. Dd3+Ke5,6/Kg4 3. Dd5/Dh3 1. ... Ke5 2. De4 Kd6 3. De7 1. ... Kg6 2. De4+ Kh5 3. Lf3. «Hat mich lange zum Narren gehalten!» (WL).

14263 M. Hoffmann (sBh6àf6). Satz (!): 1. ... dxe6 2. Sc6+ Kd5/Kf5 3. Dh1/Sg7 1. ... Td5 2. Sf3+ Kxe6 3. Dxf6 – **1. Se2!** (2. Df6 A+ Ke4 3. Dd4 B; mit sBh6 statt f6 ging leider auch 2. Sc3;) dxe6 2. Dd4 B+ Kf5 3. Df4 C 1. ... Td5 2. Df4 C+ Kxe6 3. Dxf6 A (1. ... Kxe6 2. Df6+ Kd5 3. Sc3). Dreigliedriger Damenfelder-Zyklus mit Fortsetzungswechseln. «Ein ausgezeichneter Schlüssel löst die geometrischen Bewegungen der Dame aus» (JK).

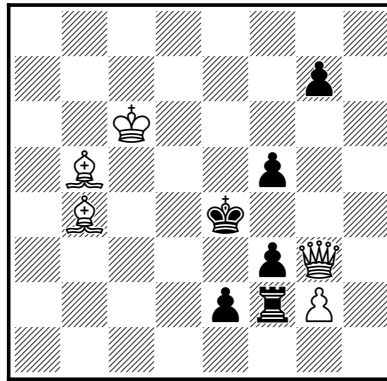
14264 E. M. Bogdanov. 1. Lf5 A+? Ke5 a! 1. Lc8 B? Ke5 a 2. Kb5 C Ke4/Kd5 3. Kc4/De3 Ke5/Kd6 4. Dd4/Dc5 1. ... Kd5 2. Df4 Kc6 3. Dc4+ Kd6 4. Dc5, 1. ... Kd3 b! – **1. Kb5 C!** (2. Kc5 Kd3 3. Lf5+ Kc3 4. Dc2) Ke5 a 2. Lc8 B! Ke4/Kd5 3. Kc4/De3 Ke5/Kd6 4. Dd4/Dc5 1. ... Kd3 b 2. Lf5 A+ Kc3 3. Dc2+ Kd4 4. Dc5. BC-CB: Salazar-Thema, Banny-Thema, 2 FW. (Autor). «Perfektes Zusammenspiel. Kunstschach in Reinkultur!» (WL). – «Herrliche D/L-Matts» (HK).

14265 B. Kozdon. 1. Tcc2/Se4? (2. Tcd2/Tc1+) Dh6! 1. Te4? (2. Lc2+ Kd2 3. Tcd3) Dd8! – **1. Te3!** (2. Lc2+ Kd2 3. Tcd3/Se4) Kd2 2. Lf5! Dd8 3. Se4+ Kd1 4. Lg4 1. ... Dh7 2. Le4! Lc1(Dxe4+) 3. Tcd3+(Sxe4) Ld2 (~) 4. Lf3(Tcd3) 1. ... Lg6 2. Lxg6 Dd8 3. Lc2+ Kd2 4. Se4. «In Drohung und Varianten zieht der wL auf 4 verschiedene Felder! Solide Mehrzüger-Kunst!» (PG).

14266 L. Bühler. 1. Lb3? c5 2. Tc4 cxb4! – **1. b5!** cxb5 2. Lb3 b4 3. Tc4 Ke6 4. Tf4 1. ... c5 2. Ta4 c4 3. Lxc4 Ke4 4. Le6. «Witzig» (KZ) – «Hübsch und nicht zu schwierig» (NB). Stark vorgängerbelastet!

Martin Hoffmann

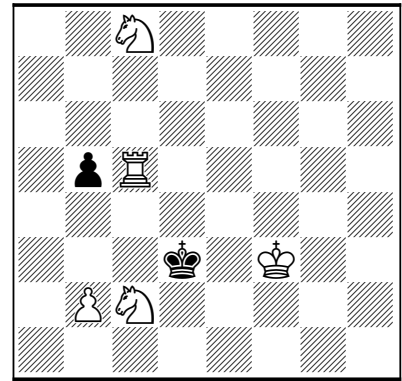
14275 Martin Hoffmann
Zürich



#2

5+6

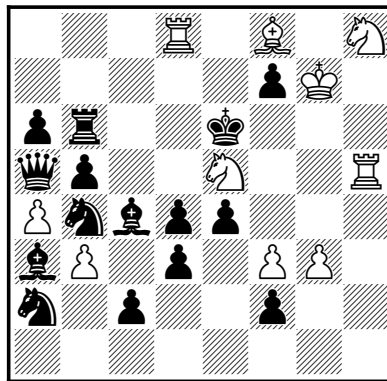
14276 Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (PL)



#3

5+2

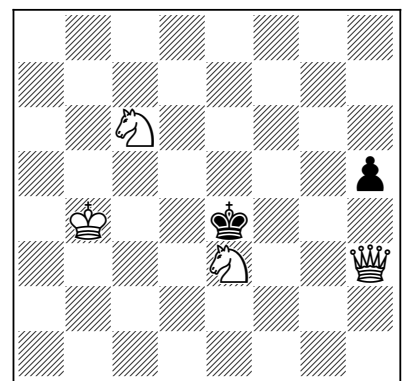
14277 Leonid Makaronez &
Jurij Pawlow,
Haifa (Isr) und Wjazniki (Rus)



#3

10+15

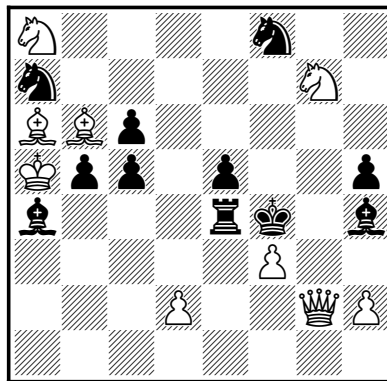
14278 Evgenij M. Bogdanov
Lwiw (Ukr)



#4

4+2

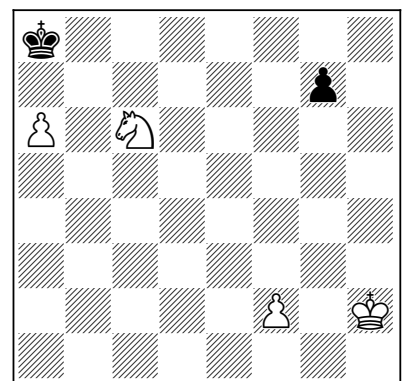
14279 Ralf Krätschmer
Neckargmünd (D)



#5

9+11

14280 Wladimir Koschkin
Magadan (Rus)



#7

4+2

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Oktober 2001 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Schach Bieten und Schlagen im Schlüssel erlaubt?

Im orthodoxen Problemschach gelten dieselben Zugregeln wie im Parteschach. Das heisst: Schach Bieten und Schlagen im Schlüssel sind grundsätzlich nicht verboten! Unter den alten Kunstgesetzen war aber beides verpönt. Während im Mittelalter noch in Mansuben gerne mit einem Opferschach eingeleitet werden musste, zielten die neueren Kunstgesetze im letzten Jahrhundert vermehrt auf die stillen Züge.

Das Problemschach hat sich ja gerade dadurch von der Partie abgespalten, dass es andere Wege gesucht hat. Das hat fast zwangsläufig dazu geführt, dass nach Ideen gesucht wurde, die für einen eingefleischten Partiesteuerer paradox wirken mussten. Um diese Ziele zu erreichen, wurde sodann auf den Schlüsselzug grosses Gewicht gelegt, der möglichst überraschend sein sollte. Die Varianten wurden dann auch mehr und mehr wichtig.

Das Kunstschach hat sich immer weiter entwickelt. Gängiges wurde hinterfragt, und es wurde immer wieder nach Neuem, Unerwartetem gesucht. So ist es also durchaus möglich, dass ein Schach- oder Schlagschlüssel vom Einen oder Anderen hinterfragt wird, der sich die alten Kunstgesetze einverleibt hat. Aber schon 1960 wurde das Tabu in der ehemaligen Sowjetunion mit einem Thematurier über Aufgaben mit Schachschlüssel gebrochen.

Züge wie eben Schachbieten oder Schlagen haben keinen thematischen Eigenwert! Heute versucht man nach wie vor, solche Schlüssel zu vermeiden. Aber es gibt Fälle, wo diese thematisch bedingt sind. Es dürfte interessant sein, einige Beispiele dazu anzuschauen (siehe Diagramme).

1) Ein Schach in Ehren. Aber welches ist nun das Richtige? 1. Dc7+? Kf6/Ke8 2. Dg7/Te5, aber 1. ... Kf8! (2. Tc8?) – 1. Tc7+? Kf6/Kd8 2. Df4/Tc8, aber 1. ... Ke8! (2. Db8?) – 1. De5+? Kd8/Kf7 2. Tc8 (d5)/Tc7, aber 1. ... Kf8! (2. Tf5?) – 1. Te5+? Kf~ 2. Df4, aber 1. ... Kd8! (2. Db8?) – **1. De2+!** Kd8/Kd6/Kf~ 2. Tc8(De5(6) /Tf5. Weiss muss

dem sK mit Schach zusetzen, muss dabei aber aufpassen, dass er sich den Weg nicht selbst verstellt.

2) 1. **La7+!** Kf1/Kh1 2. Tb6!/Kxg1 3. Tb1 (1. ... Kg3 2. f5! Kf4 3. Lb8). Das Schach im Schlüssel ist nicht eigentlich thematisch. Aber der weite Wegzug des wL ist effektiv!

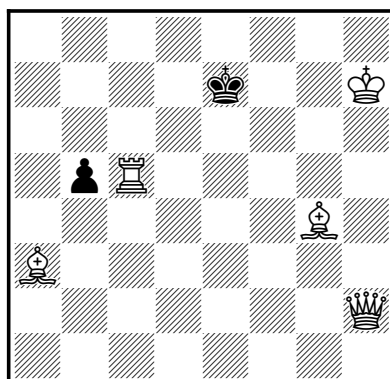
3) 1. Ke7?? patt. Der wK will den wT verstellen, um das drohende Patt nach 1. Ke7 zu vermeiden. Dabei erzeugt er gerade ein solches. **1. Txe5+!** Kxe5 2. Ke7! Kd/f5 3. Tc~/Tg8 Ke5 4. Tc/g5; 1. ... Kd6! 2. Te8! (Rückkehr; der wBe5 ist nun weg) Kd5 3. Ke7 e5 (e5 ist für den sK zugänglich) 4. Tc5. Nimmt übrigens der sK das Turmopfer nicht

sofort an, so muss er es in Form eines sogenannten Kraftopfers (Cheney-Lloyd) dennoch annehmen.

4) Es muss zuweilen auch geschlagen werden, weil der betreffende Stein eine Zugmöglichkeit für Schwarz zu viel zur Verfügung hat. Satz: 1. ... Sa3 a/Sd2 b/Sc3 c 2. Dxa3 A/ Dxd2 B/ Dxc3 C fxc6 3. Se6. – **1. gxf7 !** Zugzwang! Sa3 a/Sd2 b/Sc3 c 2. Dxd2 B/ Dxc3 C/ Dxa3 A Kxb4 3. Da3! Durch das Schlagen des wBf7 ändert die Situation. Wegen Pattgefahr darf der sS nicht mehr genommen werden. Als Effekt wechseln die weissen Fortsetzungen zyklisch (siehe Buchstaben: Lacny-Thema)!

Martin Hoffmann

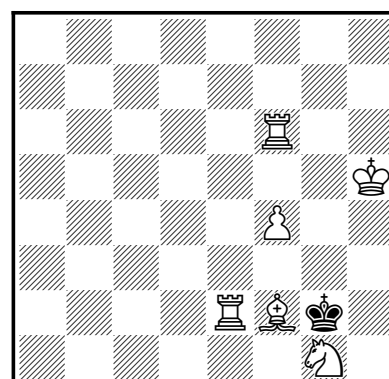
**1) Werner Speckmann
Berlin – Westfalen 1957
2. ehrende Erwähnung**



#2

5+2

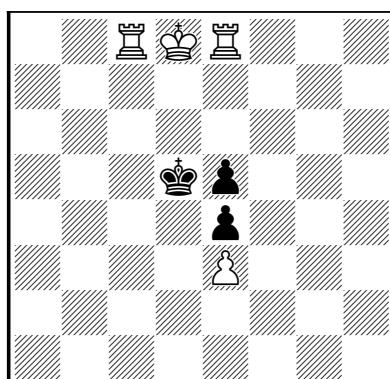
**2) Theodor Siers
Schachspiegel 1947**



#3

6+1

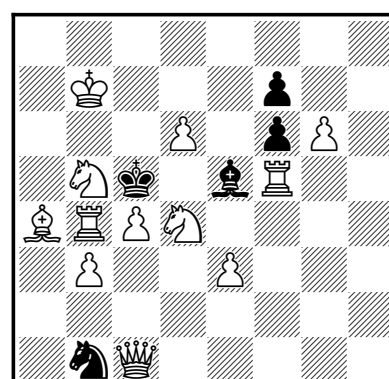
**3) Martin Hoffmann
Schweiz – Sachsen 1992
8. Platz**



#4

4+3

**4) Miodrag Mladenovic
4. WCCT 1990
4. Platz**



#3

12+5

Eine Randsportart innerhalb einer Randsportart

Am 5. Dezember sind es genau 25 Jahre her, seit 39 Männer und eine Dame (zu ihr später mehr) in Bern die Vereinigung Schweizer Kunstsachfreunde (VSKSF) gründeten. Mit einer gediegenen zweitägigen Veranstaltung im Hotel «Des Alpes» in Spiez feierten Mitte September zwei Dutzend «Problemlisten», wie sie in Schachkreisen auch genannt werden, das silberne Jubiläum. Dabei hielten sie nicht nur Rückschau auf das vergangene Vierteljahrhundert, sondern hörten sich auch diverse Fachvorträge an. So hatten die international bekannten Kunstsachexperten Friedrich Chlubna (Oe) und John Rice (Eng) den Weg an den Thunersee gefunden.

«Wir sind», so der ehemalige Präsident Heinz Gfeller in seinen mit vielen Anekdoten gespickten Reflexionen über die vergangenen 25 Jahre, «eine Randsportart innerhalb einer Randsportart». Gfeller erinnerte daran, dass sich auch immer wieder gute Partyspieler dem Kunstsach hingaben – so auch der amtierende VSKSF-Präsident Josef Kupper, seines Zeichens Internationaler Meister und dreifacher Schweizer Meister. Die Losung soll denn laut Gfeller lauten: «Partieschach und Kunstsach sollten einen gemeinsamen weg gehen – miteinander statt gegeneinander.»

Als heimlicher Verehrer der Kunstsachsspieler outete sich SSB-Vizepräsident Martin Forster, der an Stelle des ferienabwesenden Zentralpräsidenten Philipp Hänggi die Grüsse des Schweizerischen Schachbundes überbrachte: «Ich bewundere Leute, die Probleme



25 Jahre später: Neun VSKSF-Gründungsmitglieder waren in Spiez dabei. Stehend v.l.: Andreas Schönholzer, Heinz Gfeller, Alex Crisovan, Werner Issler, Martin Hoffmann; sitzend v.l.: Hans Henneberger, Wladimir Naef, Philipp Mottet, Odette Vollenweider.

lösen, aber noch mehr diejenigen, die sie komponieren.» Ein besonderes Lob richtete Forster an die Adresse von Odette Vollenweider für ihre noch bis Mitte November erscheinende interessante Kunstsachserie in

der «Neuen Zürcher Zeitung».

Natürlich durfte die «grand old lady» des Schweizer Kunstsachs in Spiez nicht fehlen. Ihres Zeichens Gründungsmitglied der VSKSF und noch heute deren einziges weibliches Mitglied, leitet Odette Vollenweider seit 25 Jahren (sic!) die Problemschachspalte der «NZZ». Diese hat insbesondere dank ihren Kompositionsturnieren, allesamt mit Urdrucken, einen ausgezeichneten Ruf weit über unsere Landesgrenzen hinweg. Odette Vollenweider begann ihre Kunstsachkarriere übrigens als Mann. «Weil ich befürchtete, man würde mich als Frau entweder zu nett oder zu streng beurteilen», publizierte und löste sie Jahre lang unter dem Pseudonym Gabriel Baumgartner. Erst 1976, kurz vor der Gründung der SKSFV, lüftete sie ihr gut gehütetes Geheimnis.

Markus Angst



Seit 25 Jahren Leiterin der Problemschachspalte in der «NZZ»: Odette Vollenweider begann ihre Kunstsachkarriere als Mann.

Lösungen der August-Aufgaben

14267 M. Hoffmann. 1. Da8? (2. Se6) Txc5 a 2. Sf3 B, 1. ... Txe3 b! (2. Sc6 A??) 1. Dg2? (2. Se6) Txe3 b 2. Sc6 A, 1. ... Txc5 a! (2. Sf3 B??) (1. d6? [2. Sc6/Sf3] Dh1! – **1. Dd8!** (2. Se6) 1. ... Txc5 a/Txe3 b 2. Sf3 B/Sc6 A 1. ... Se4 2. Txe4. Perikritische Verführungen mit Thema-B-Effekt, neu? «Mit den Verführungen recht pikant!» (WL).

14268 W. Koschakin. a) **1. Dg3!** (2. Dg8 e6 3. Dd3) e6 2. Da3+ Kd5 3. Dd3 1. ... Kd5 2. Dg6 e6, Kd4 3. Dd3 1. ... Ke6 2. Dd3 Kf6 3. Dg6 – b) **1. Dh6+!** e6 2. Dh7 Kd5 3. Dd3 1. ... Kd5 2. Dc6+ Kd4 3. Dc4. «Typisch russische Problemkunst» (SB).

14269 E. Bogdanov. 1. Dc1+ X? Ke4 2. Lf5+ Y Kd4 3. Dc5 1. ... Ke2 2. La6 Z e4, d4 3. Df4; 1. ... Kxd3! 1. Lf5 Y? (2. Dc1 X+ Ke2/Kd4 3. De1/Dc5 1. ... Kd4 2. Db2+ (neu) Ke3/Kc4 3. Df2/Db4; 1. ... e4 x! (XY ⇔ YX) – **1. La6!** (2. De1+) Kd4 2. Db6+ (neu) Kc3/Ke4 3. Db2/Sf2 1. ... Ke4 2. De1+ (neu) Kd4 3. Dxe5 1. ... e4 x 2. Dc1 X+ (Dombrovskis) Ke2/Kd4 3. De1/Dc5 (XZ ⇔ ZX). Und 1. ... Kd2 2. Dc1+ Ke2 3. De1. «Schöne Mattbilder» (HK). – «Hübsche Mattbilder, aber kein Mustermatt» (NB).

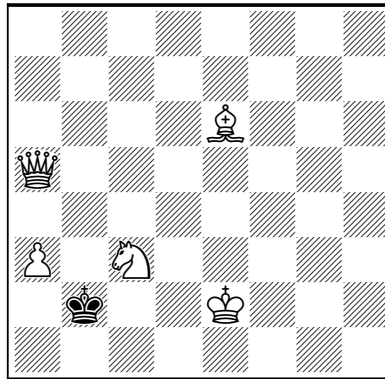
14270 L. Makaronez. **1. Lb7!** (2. De4+) Sd6 2. Dxe3+! Kd5 3. Tc5 1. ... Tc3 2. Td6+! Sd6 3. Dd5 1. ... Sc3 2. Tc4+! bc 3. Db6. «Eine echte Opferorgie mit 3 (Fern-)Blocknutzungen in den Varianten – eindrucklich!» (PG).

14271 B. Kozdon. 1. Lc5? (2. f8D+ Lg8 3. Dg8) Ta8? 2. Ld4 !; 1. ... Da2! – **1. Ld5!** (2. Tg8+ Lxg8 3. fxg8D) cxd5 2. Lc5 (2. Lb4, d6, e7? Ta8 3. Lc3, e5, f6 Da7+) T/La8 3. Ld4 (4. Tg8) Lg8 4. f8S Txf8+ (Da4/L~) 5. Tf7. «Schönes Vorplanproblem mit witziger Schlusspointe» (JK).

14272 L. Bühler. 1. Lxg6? patt – **1. Ld1!** Kd3 2. La4 Kd4 3. Le8 Kd3 4. Lxg6+ Kd4 5. Kf5 Kd3 6. Kf4. Herlin. «Ein sparsam gebauter Rundlauf!» (RO) – «Kristallklarer, prächtiger Mattweg!» (TK).

Martin Hoffmann

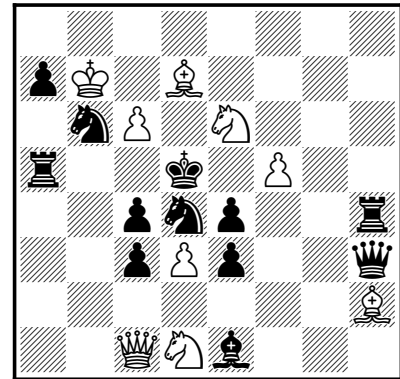
**14281 Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (PL)**



#2

5+1

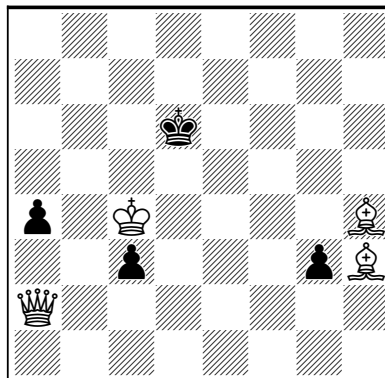
**14282 Matthias Schneider
Uerikon**



#2

9+12

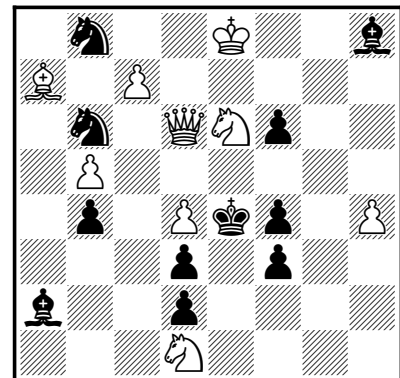
**14283 Evgenij Bogdanov
Lwiw (Ukr)**



#3

4+4

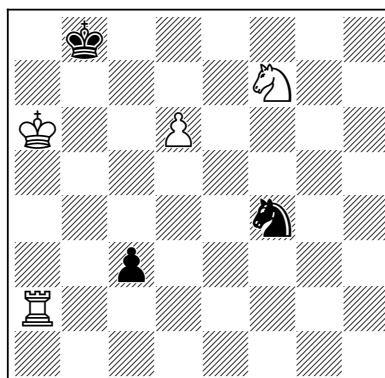
**14284 Leonid Makaronez
Haifa (IL)**



#3

9+11

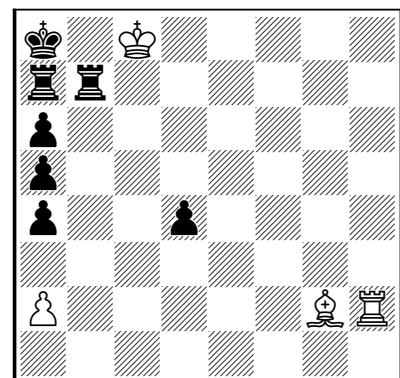
**14285 Wladimir Koschakin
Magadan (Rus)**



#4

4+3

**14286 Janis Lukasevics
Varaklani (LV)**



#5

4+7

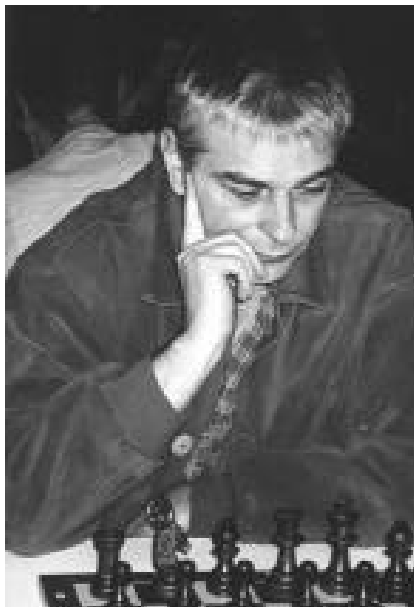
Lösungen der obigen Probleme bis 15. Dezember 2001 senden an: Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich, E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

Lösungen des Jubiläumswettbewerbs VSKSF 25

Obwohl die Diagramme als Folge eines produktionstechnischen Fehlers verdruckt waren (wofür wir uns bei unseren Leserinnen und Lesern entschuldigen), konnten fast alle der 14 Löser die beiden Stellungen rekonstruieren. Das Entziffern der Diagramme war wohl eine zusätzliche Herausforderung!

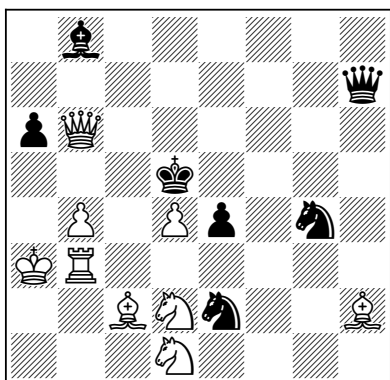
Richtige Lösungen gingen ein von: Nuot Biveroni*, Siegmor Borchardt, Pierre Deriaz, Urs Martin Egli, Peter Grunder*, Theodor Kernen, Hans Köchli, Klaus Köchli, Patrick Kupper, Albert Leibacher, Wolfgang Leuzinger*, Roland Ott, Gerold Schaffner und Kurt Zatti. Die mit einem Stern bezeichneten Löser haben auf den Preis verzichtet. Sie erhalten dafür die Löserpunkte.

Da die 25er-Zahl nicht erreicht wurde, musste nicht verlost werden, so dass alle Löser das Buch «*kunstschaCH*» erhalten haben.



Die beiden hübschen Jubiläumsaufgaben stammten aus der Hand der beiden Internationalen Meister Beat Züger (links) und Josef Kupper, seines Zeichens Präsident der Vereinigung Schweizer Kunstschachfreunde (VSKSF). (Fotos: Markus Angst)

14273 B. Züger
(nach S. Trommler)



#2

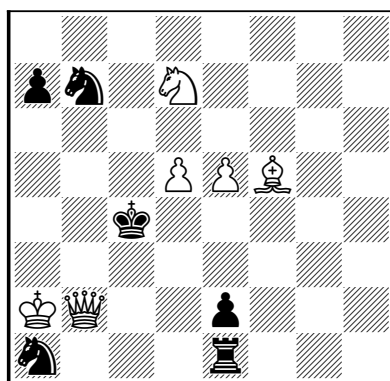
9+7

- 1. Tc3? (2. Lb3) Sc1!
- 1. Td3? (2. Lb3) Dc7!
- 1. Te3? (2. Lb3) Se5!
- 1. Tg3? (2. Lb3) Sxd4!
- 1. Tb1, b2, h3? D(x)h3+!
- 1. Tf3!** (2. Lb3) Sc1(Sxd4)/Dc7/Se5(3) 2. Sc3/Lxe4/S(x)e3.

«Fortgesetzter Angriff mit fünffacher Schlüsselwahl in

einer sparsamen, attraktiven Form!» (KK). «Von den Auswahl-Fehlversuchen gefallen mir 1. Tc3/Tg3? am besten, weil sie dualistische Widerlegungen durch den Se2 vermeiden. So etwas gehäuft darzustellen, wäre einen Versuch wert» (GS).

14274 J. Kupper



#3

6+6

- 1. Ka3!** (2. Db4+ Kxd5 3. De4)
- 1. ...Sb3 Dxb3+ Kd4 3. Dd3
- 1. ... Sc2+ 2. Dxc2+ Kb5/Kxd5/Kd4 3. Da4/De4/Dd3
- 1. ... Tb1 2. Dxe2+ Kxd5/Kc3, Kd4 3. De4/Dd3

- 1. ... Kxd5 2. Db5+ Kd4/Sc5 3. Dd3/Dxc5

- 1. ... Sd6, c5 2. Db4+ Kxd5 3. D(x)c5

- 1. ... a5 2. Db5+! Kxb5/Kc3, d4 3. Ld3/Dd3.

«Aus dem reichen Inhalt ragen letztes Abspiel und Mattbild heraus» (SB). – «Nicht nur eine eindrückliche Machtdemonstration der wD, sondern auch mit der schlaunen Finesse aufwartend, dass nicht etwa Zugzwang herrscht (obwohl auf 1. ... a6 2. Sb6+ Kc5 3. Db4 auch noch ein Matt bereitläge), weil unter dieser falschen Prämisse die Aufgabe wegen 1. ... Td1! 2. Dxe2+ Kc3! unlösbar wäre!» (GS). «Ein grossartiger, inhaltsreicher Meredith!» (WL).

«Zwei raffinierte Probleme» (KZ). – «Die Hauptschwierigkeit bei diesen beiden hübschen Aufgaben liegt in der richtigen Interpretation des gedruckten Diagramms. Vom Charakter her müsste sie aber einen normalen Partierspieler ,gwundrig machen für weitere Kunstschach-Abstecher!» (NB).

Martin Hoffmann

Lösungen der September-Aufgaben

14275 M. Hoffmann. Satz: 1. ... Ke3 a/Kd4 b 2. De5 A/Df4 B) 1. Lc3? (2. De5 A) fxg2 c 2. Ld3, 1. ... f4! 1. Ld2? (2. Df4 B) fxg2 c 2. De3 1. ... g5! – **1. Lc7!** (2. De5 A/Df4 B) Ke3 a/Kd4 b 2. Df4 B/De5 A, 1. ... fxg2 c 2. Dd3. Rudenko-Thema + Verführungs-Barnes, reziproke Mattwechsel nach a/b und 3-Phasen-MW nach 1. ... fxg2. «Beschwingter Zweizüger» (TK).

14276 E. Zimmer. 1. Sa3? (2. Td5) Kd4 2. Txb5 Kd3 3. Td5, 1. ... Kd2! 1. Se3!? (2. Td5) Kd2! 1. Sd6!? Zzw b4 2. Se4! B3 3. Tc3, 1. ... Kd2! – **1. Sa1!** Zzw Kd2 2. Sb3+ Ke1/Kd1 3. Tc1 1. ... b4 2. Td5+ Kc4 3. Sb6 1. ... Kd4 2. Sb3+ Kd3 3. Tc3. «Eine gute Miniatur» (WL).

14277 L. Makaronez/J. Pawlow. **1. f4!** (2. Sf3 3. f5/Sxd4/Te5; 2. Shxf7? f1D!, 2. Sc6? Sxc6!) Tc6 2. Te8+ Kd5 3. Sxf7 1. ... Sc6 2. Th6+ Kf5 3. Tf6 1. ... Sd5 2. f5+ Ke5 3. Sf7 1. ... Lb2 2. Sc6! 3. Td6/Te5 1. ... bxa4 2. Te8+ Kd5 3. bxc4 1. ... f6 2. f5+ Ke5 3. Sg6. «Zwei schöne und gut versteckte Hauptvarianten, dazu ein sehr giftiger Schlüssel» (NB).

14278 E. M. Bogdanov. 1. Dg3? Kd3 2. Sc4+ Kc2 3. Dc3+ Kb/d1 4. Db/d2 2. ... Ke2 3. Sd4+ Kd1 4. Dg1 3. ... Kf1 4. Se3/Sd2 2. ... Ke4 3. Se7! 4. De3; 1. ... h4! 2. Kc3!? h3 3. Kd2 h2 4. Dg4, 2. ... hxg3! 1. Sd5? (2. Kc4 3. Dd3) h4 2. Se7! Ke5 3. Kc5 (4. De3/Df5), 1. ... Kxd5! 2. Dd7?! Ke4! 1. Sc2? Kd5 2. S2d4! (neu) Kd6 3. Dc8! h4/Kd5 4. Dd8/De6 1. ... h4 2. Dg4+ (FW) Kd3/Kd5 3. Dg2/Dg6 h3 4. Se5/Se3; 1. ... Kf4! 1. Sf1? (2. Kc4 Kf4 3. Dxb5 Ke,h4 4. Dg4 1. ... Kf4 2. Dxb5 (neu; 3. Kc4 Ke4 4. Dg4) 2. ... Ke4 3. Df7! Kd3 4. Dc4 1. ... h4 2. Dg4+ Kd5 3. Dg6 h3 4. Se3 (V1? Kd5 a 2. X, 1. ... Kf4 b! ó V2? Kf4 b 2. Y, 1. ... Kd5 a!) – **1. Sf5!** (2. Kc4 Kf4 3. Dxb5 Ke,h4 4. Dg4) Kf4 2. Sh4! (FW) Kg3 3. Dg3+ Kf,h6 4. Dg6 1. ... Kd5 2. Sfd4! Kd6 3. Dc8! h4/Kd5 4. Dd8/De6 1. ... h4 2. Dg4+ Kd3 3. Dg2! h3 4. Se5. Selection of the white play on their maiden move (Autor). «Bestechend schön und grausig schwierig wegen der fast durchgehend stillen Züge von Weiss» (NB).

14279 R. Krätschmer. 1. Ld8? (2. Lxh4) LxL+ 2. Sc7 Lxc7 matt! –

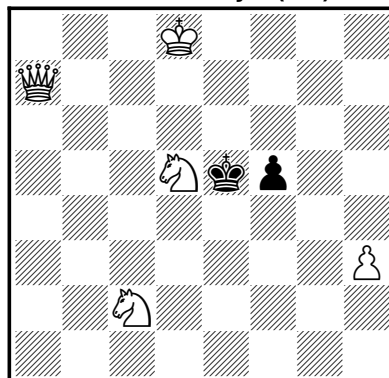
1. Lc8! (2. Sxh5) Sxc8 2. Ld8 Lxd8+ 3. Sc7 Lh4 (Lxc7+ 4. Ka6) 4. Sxh5+ Kf5 5. Dg4. Berlin-Thema (Entschärfung einer Mattdrohung). «Auch bei RK ist immer etwas los» (PG).

14280 W. Koschakin. 1. Kg3/

Kh3/Kg1? g6 2. f4 g5 3. f5; 1. ... g5! – **1. f4!** g6 2. Kg1! g5 3. f5 g4 4. f6 g3 5. f7 g2 6. f8D 1. ... g5! 2. f5 g4 3. f6 g3 4. Kh3! g2 5. f7 g1S+ 6. Kg4(2) 7. f8D. «Wo liegt der Witz?» (JK).

Martin Hoffmann

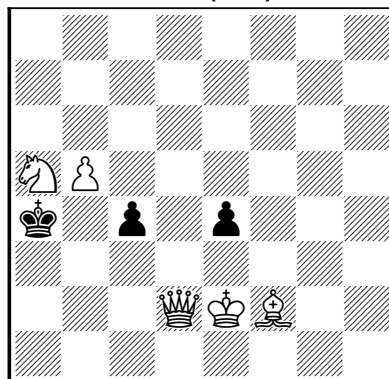
**14287 Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (PL)**



#2

5+2

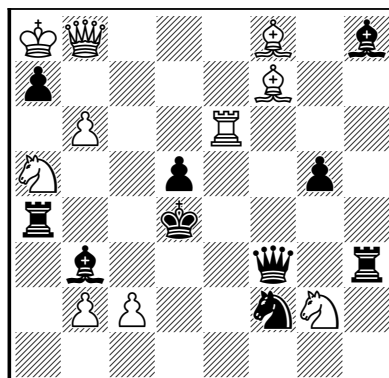
**14289 Evgenij Bogdanov
Lwiw (Ukr)**



#3

5+3

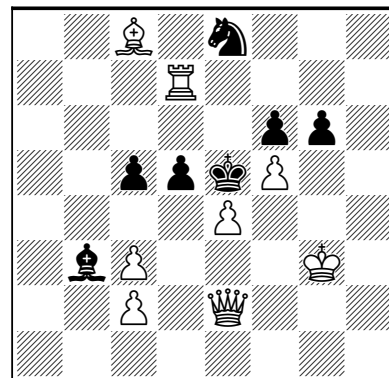
**14291 L. Makaronez +
S. Shifrin, Israel**



#4

10+10

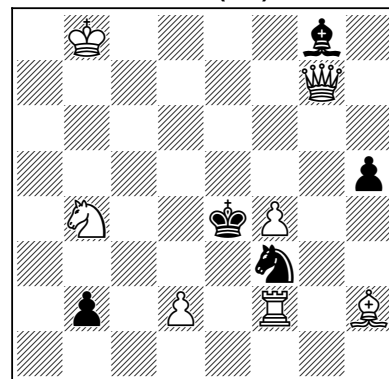
**14288 Josef Kupper
Zürich**



#2

8+7

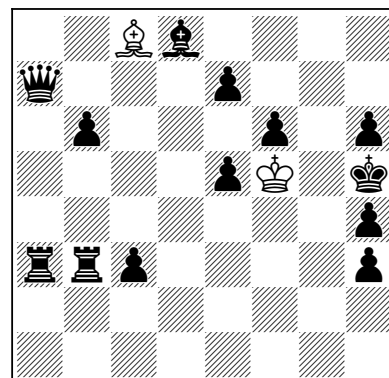
**14290 Leonid Makaronez
Haifa (Isr)**



#3

7+5

**14292 Matthias Schneider
Überikon**



#11

2+13

Lösungen der obigen Probleme bis 15. Januar 2002 senden an:
Martin Hoffmann, Neugasse 91/07, 8005 Zürich
E-Mail: mhoffmann.zh@bluewin.ch

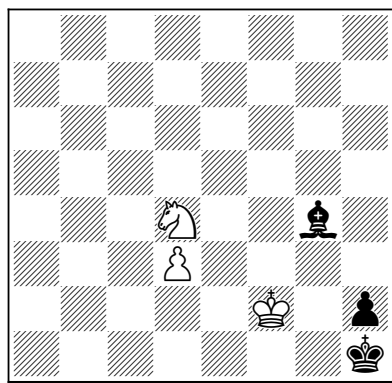
Problemschach: Rätsel, Kunst und Wissenschaft

Den Statements der beiden Schweizer Komponisten in «SSZ» 8/01 möchte ich gerne zwei anfügen aus der Feder zweier der einst aktivsten deutschen Problemisten.

Der in diesem Jahr verstorbene Werner Speckmann, Problemkomponist, Problemtheoretiker (Gründer der sogenannten Neudeutschen Schule) und Verfasser vieler Miniaturenbücher, fasste Kunstschach in folgende Worte: «Das Problemschach vereinigt Wesensmerkmale des Rätsels, der Kunst und der Wissenschaft. Schachprobleme erschliessen sich daher vollständig nur dem, der sie nicht nur zu lösen sondern auch ihrem ästhetischen und geistigen Gehalt zu würdigen und das Besondere der einzelnen Darstellung in allgemeinerer Zusammenhänge einzuordnen weiss.» (aus: «Strategie im Schachproblem»).

Zwei Aufgaben des Verstorbenen:

Werner Speckmann «Die Schwalbe» 1956, 1. ehrende Erwähnung

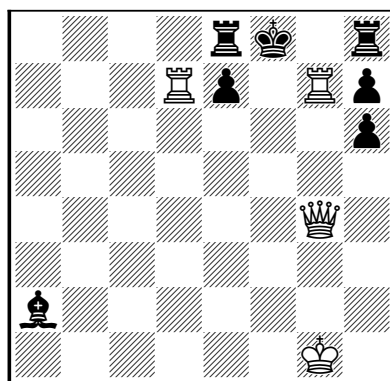


#6

3+3

Satz: 1. ... L~ 2. Sf5/Se2 3. Sg3. 1. Sc2/Sb5? Lf5/Le2! 2. d4? LxS! – 1. Sb3! Lf5/Le2 2. d4 3. Sd2 Ld3 4. d5 5. Se4/Sf1 6. Sg3. Wenn Weiss kein *Tempo schöpfen* kann, behält der sL die Brennpunkte e2/f5 im Auge. Deshalb muss er dem wBd3 den Weg freimachen.

Werner Speckmann «Schach-Echo» 1964, 1. Preis



#3

4+7

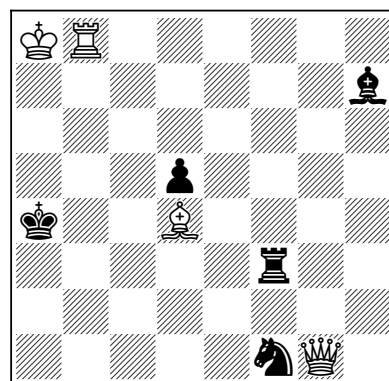
1. Td4? (2. Tf4+) Tb8! 2. Df4+ Kxg7! 3. Tg4? 1. Td3? Ta8! 2. Df3+ Kxg7! 3. Tg3! – 1. Td2! (2. Tf2+/D+) Tc/b/a8 2. Df5/4/3+ Ke8/Kxg7 3. DxT/Tg2 (1. ... Lf7 2. Tx7+ Kxf7 3. Tf2. Mit 2 Holzhausen-Fettnäpfchen für die wD!

Ebenfalls mehrere Problembücher hat der deutsche Problemkomponist Herbert Grasemann (1917-83) herausgegeben. Durch seine theoretischen, schriftstellerischen und pädagogischen Fähigkeiten begeisterte er manchen Schachfreund für die Komposition. Er beleuchtet die «Materie» von einer ganz anderen Seite als Speckmann: «Jeder Schächer, auch der eingefleischteste Partiepraktiker, sollte hin und wieder ein Problem lösen, zu seiner eigenen Freude und Befriedigung; denn nirgendwo tritt ihm die Schönheit unseres Spiels in so konzentrierter und geläuterter Form entgegen wie in einer gu-

ten Schachaufgabe.» (aus: «Schach-Express» 1947).

Hier zwei Beispiele für seinen eleganten Stil:

Herbert Grasemann «Hamburger Problem- Nachrichten» 1950

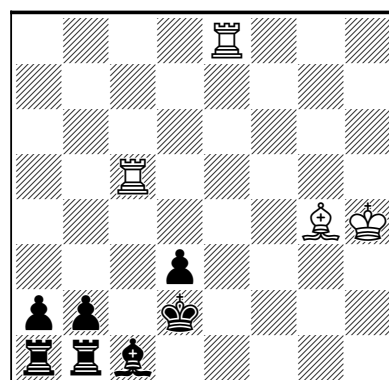


#3

4+5

1. La1...f6? (2. Da7) Te3 2. Dg7 Te7! – 1. Lh8! (2. Da7bzw. 2. Dd4+) Te3 2. Dg7 Te7 3. Da1! *Loyds Linienräumung*: der weisse Läufer räumt eine ganze Diagonale für die Dame, indem er hinter das Wirkungsfeld (g7) zieht. Übrigens muss er auch die Diagonale g1-a7 freihalten, was die Darstellung umso eleganter wirken lässt.

Herbert Grasemann «Berliner Morgenpost» 1961



#14

4+7

Dem wK ist g4 verwehrt. Also: 1. Ld7! Kd1 2. La4+ Kd2 3. Lc6! Kd1 4. Lf3+ (ein Rückschritt?) Kd2 5. Ld5! Kd1 6. Lb3+ Kd2 7. Lf7 Kd1 8. Lh5+ und nun 9. Kg4 Kd1 10. Kg3+ Kd2 11. Kf3 Kd1 12. Kf2+ Kd2 13. Le2! Dxe2 14. Td8. Auch in diesem *Pendel-Problem* stehen Fettnäpfchen bereit!

Martin Hoffmann

**Schweizer
Paraplegiker
Stiftung**

Tel. 061-225 10 10
sps@paranet.ch
www.paranet.ch
PC 40-8540-6

Die Schweizer Paraplegiker-Stiftung hilft allen Querschnittgelähmten unseres Landes rasch und unbürokratisch.

Verlangen Sie unsere Unterlagen